婦女雜誌

中華郵政登記認爲第一類新聞紙
內務總署登記証政字第十一號



新年獻禮特輯

職業婦女紙上懇談

新年號



恭賀
新禧！
並祝 諸君健康！
新年新年 如矢如電 嚴冬已過 萬象變遷
花紅柳綠 蝶舞翩々 青春易逝 病老堪憐
及時行樂 莫再盤旋 欲求長樂 袪病爲先
常服何葯 才得如願 唯哈利巴 福壽緜緜
哈利巴是聖魚肝油製劑 功効偉大 老幼咸宜 堪稱爲
補品中之王座 請君一試！
哈利巴
家庭康樂劑

上海图书馆藏书
A541 412 0021 1448B

隆祥綢緞商店鞠躬

地址西城新街口拐角
電話西局九九七

諸位小姐使過

花王香皂

花王洗髮粉麼？

小兒珠寶

鎮驚丹

繼堂德

北京前內絨線胡同五三
電話南局〇〇六號

王府井大街北首

大明眼鏡公司

備有德國蔡司電流查目
儀器專驗一切疑難目光

防疫聖藥

謹防

仁龍丹

假冒

著名老牌

居家旅行　不可不備

總經理　億兆商店

各省市大藥房百
貨商店均有代售

民衆報

總販賣

所同人鞠躬

河北銀行

濕氣疥癬

當日減輕痛苦
限期治療除根

凡患週身疙疸搔癢，癬瘡脚氣，繡球風，牛皮癬等症，用擦藥及打清血針無效者，請來本所治療，極有把握，絕對於三五日內治療除根。

（時間）早九點至晚六點　星期照常

天津法界渤海大樓　**中央診療所**

金華銀號

華竹綢緞莊　鞠躬

總店天津法界海大道
支店日界旭街

厚德堂

聚義銀號

歷史悠久　資本雄厚
利息最優　存取便利
地址　北京前外珠寶市三十號
電話南局　一五二六　八三四　三八六二　三八六五

北京商會

會長　鄒泉蓀
常務董事　楊繼先　高理亭　封心傳　滕子超

大德堂

義盛長

北京市錢業同業公會全體鞠躬

世界堂印刷工廠

新亞葯廠 同人 鞠躬
華北辦事處
天津英界十九號路十六號
北京東單三條一號
青島天津路十八號
濟南經四路德安里十一號

北京大中銀行全體 鞠躬

北京 中原公司

美利時總行暨各分行仝人等全體 鞠躬
總行天津法租界馬家口

福和祥綢緞皮貨莊
北京東城王府井八面糟路東
電話東五局〇五五〇 〇六三〇

新華照像館 鞠躬
地址和外南新華街路東

專門戒煙
本所現由德門運到戒煙專藥數種功效靈神遠對於鴉片白面嗎啡無論輕重癮毒均能負責根本戒除毫無痛苦不悞作事外埠走戒包戒均可自便臨時面議取費低廉門診隨時星期照常
平津診療所
北京前外西河沿中間
電話南局一三二零號

泰亞鋼筆行
專售各國鋼筆
修理代配零件
北京西單南大街路西

[illegible]

聚興銀號

積生銀號

嗜古堂藥店
天津南市廣興大街

北京振成造胰廠
新供獻
花香精香皂 皙潤面唯一上品芬芳無比
光明肥皂 家庭澣衣洗面有兼用之妙
藍花條皂 專用澣衣去油污潔白立現
地址崇外東茶食胡同七十號
電話南分局一三一三

鼎豐銀號

體仁堂藥店
天津南門裡

虫子藥糖
每付三毛治男婦老幼肚內虫病服用簡單又消食水
回春堂出品
總售處運闢如廣告社
代售處東四北兩益富三益恒後門文子璐房新街口薛順成花市廣泰茶莊缸瓦市大同藥房勸業場天和堂

一品膏
專治婦女月經不調白帶血崩乾癆久不受孕以及男女老幼腎虧腰疼腿疼心口疼肚子疼胃寒咳嗽虛損癆傷半身不遂筋骨痲木等症每帖一元加料二元雙加料四元外埠函購款到即寄總傳處北京前外勸業場二樓
天和堂
天津泰康商場福善堂日界生春陽各稻香村濟南銀號子

集誠銀號

厚德堂藥店
天津南門裏

信誼藥店



·新年謠·

新年快來到，
糖瓜要祭灶；
女兒要花帶，
男兒要放炮；
老婆子要吃大花糕，
老頭子要帶新毡帽。



當代女西洋畫家 熊唐守一女士

（北京女子西洋畫學校校長）

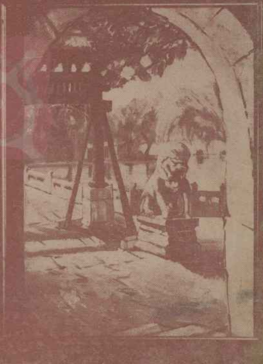
我國當代女西洋畫家熊唐守一女士，以其三十餘年追習的刻苦，和艱辛，不僅造成其自身超人意料的成就，而且在世界藝術壇上，湧現了一道彩輝。

當其二十歲的時候，惜別了依念的故鄉貴州，伴隨着丈夫和兩個幼兒，就學日本東京女子美術學校，開始了精勤奮苦的深造。

學成歸國後在北京創立女子西洋美術專科學校這正是熊唐守一女士十六年前的奮苦時代。

女士現年五十三歲以着如昔的精神親負子女幼孫的教養聖務，在如此刻苦精神下，博得社會人士的深知與讚譽（葉清君）





雙美人化粧品
雙美人牙膏
雙美人香皂
普拉圖文具
華北總輸入

太陽貿易公司

天津日界福島街三六
電話(二)〇四九七番

西式小菜　清雅舒暢
日式點心　衛生煖氣

歡迎友邦人士

北京茶房

帥府園西口路南
電話東局一二二三號

新年大減價

新運到大批化粧品貨物齊全新年期間優待主顧請各界人仕前往參觀歡迎之至

恭賀年禧

美豐百貨店

西單正誼商場二樓上

恭賀新禧

主要出品

花王香皂
花王洗髮粉
花王去汚粉
花王益世林

天津日本租界宮島街一丁目

花王石鹼株式會社長瀨商會天津支店

本店　東京日本橋區馬喰町二丁目
支店　大阪，台北，京城、大連，新京，奉天，天津，青島，上海，

味の素
カルピス

株式會社

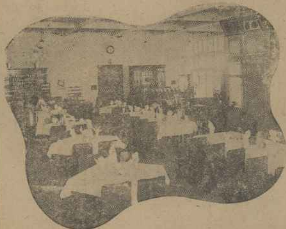
天津味の素公司

天津日界福島街三六
電話(二)一一五八番

新建大厦
清雅舒暢
衛生煖氣
設備周到

俄式大菜名師

俄式點心
價廉味美
歡迎光臨



清華食堂

北京市八面槽
電話借東局一二一〇號



婦女雜誌第三卷第一期（一月號）目錄

封面……熊唐守一作

照片 新年樂……李堯生攝

西洋畫家熊唐守一女士作品介紹：菊花（靜物）……北海（風景）

新年獻禮

期望於今年的新女性……宋琳（二）

今年新女性唯一的途徑，是滅却以往的虛榮，隱忍和放任，而專心努力完成家庭與社會的任務。

一九四二年婦女界的展望……盤銘（四）

一，認清環境 二，認清自身地位 三，充實實際知識 四，訓練強健身體 五，品性充分修養 六，簡單樸素克苦勤勞 七，要有創造的精神和苦幹的能力。

新年裡家庭應有之回顧……今覺（六）

反省吧！把去年家庭底一切的一切，總清算一次吧！

我倆整備的新年宴……桂榮（九）

食品材料的價值，決不昂貴，而處處合乎科學化，席面的精神尤爲藝術化。

新年家庭小玩藝……蓉子（一一）

「有情人都成眷屬，預祝交柯樹，連理枝」——「月下老人」

介紹各地新年風俗……宜 六

你應該怎樣買東西？……淑文（一四）

假若你敢說你屋裏絕沒有一件沒有用的東西，那妳是個最會撒謊的女子

（社論）興亞運動過程中的中國婦女應有的認識……本社（三四）

時評

女師學院的存廢問題……[illegible]（二六）

婦女與家庭

冬日健康育兒法……芷馨（五七）

節水與節電……淑子（五八）

長袖毛衣編織法……本社（六〇）

玻璃窗戶的科學……水（六一）

怎樣選擇衣料……椰林（六二）

室內燈光適宜度數……本社（六三）

廢物利用……本社（六三）

春季裡各種疾病的預防……秦沉（一八）
古今貞操之理念……蕉影（八八）
德意志積極獎勵民衆結婚……本社資料課（九二）
傳染病醫院看護士……A小姐（三六）
電話局接線生……B小姐（三七）
女打字員……C小姐（三七）
百貨店女店員……D小姐（三八）
北京第二屆市民集團結婚觀禮紀……本刊記者（五六）
公開你的生活吧！ 徵文啓事（四九）
短篇小說
砂粒……劉暘文 孔飛畫（四〇）
梅姐的悲運……蓮心作 張棣畫（六四）
旋律的高跟……公孫嬿作 金子畫（七〇）
虛榮……勝芳文 破車畫（七六）
星夜……韻涵作 王維畫（八四）
嫁前三日記……承林（五二）
漫畫……張涯・左倫・季洼（五〇）
編後記……編者（九五）

容光煥發



她爾美 潤膚淨面液

化粧術研究有素之女士們，均愛用她爾美潤膚淨面液，用後容光煥發，美艷如花。

各大公司葯房百貨商店均有出售

大京化學工業廠華北辦事處

北京東單牌樓大街一五一號

女大衣料的廣告



純毛的外國的各種製品齊備今年最流行者以待諸位小姐們光臨

T.C.

北京 前門大街一

東洋紡

營業時間 自午前十時 至午後九時半

電話南分㊂ 〇三二四(小賣部) 〇二五九 〇二〇五(卸賣部)

德蘭霜

ドーランクリーム



清淨皮膚 防備凍裂



質料純貴 芬香馥郁

各大公司藥房百貨商店均有出售

營業品目

醫理最藝牙衛製玻度高滋處
療化新用科生約
用學藥藥用繃調量璃等養方
藥藥品品材帶劑
品品及寫料材用衛器賣藥調
及血及眞料諸
器器精藥器一器器具藥品劑
械械工品械般具

天津日本租界旭街

松本盛大堂

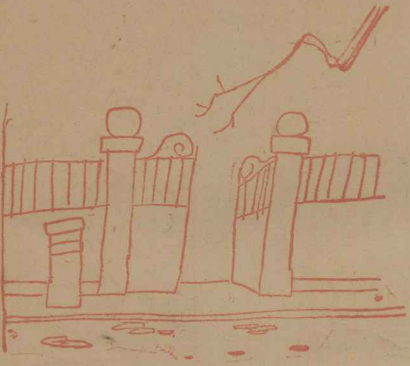
電話 二一・三五一號 二一・三五二號 二一・三五三號 二一・三五四號

振替口座大連九九七番

電略受信(セイダイド)

支店北京東單米市大街二八五號

支店張家口二馬路四號



新生頌

昨夜曾襲耳窺聽，
疑問着 朱門外交 奕的悽惶地曲調，是黑貓尖爪的舞伎？抑是天神輕彈我的門環。

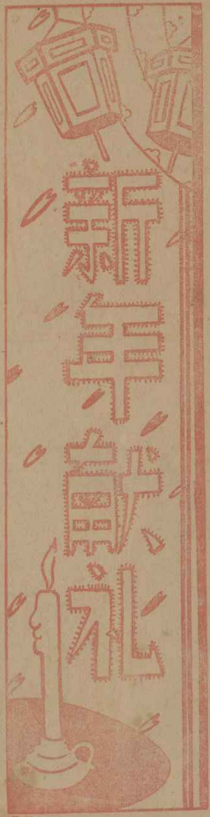
其實全都不是哪，
却為深冬謎餘的殘葉，也惜別了蒼莊的枝頭，道起留戀感傷地情語，凄切地有些害羞的訴泣。

不禁讓我牽想到，
一段往日一堆往事都為落葉所掠劫，那悲歡離合的交感，人情世事的折騰……一切都將消失在記憶裡。

朝露輕灑着落葉，
啓示我「新生」壓迴了舊日，樹枝將伸茁秀耀地吉芽，我的歡躍的日子，就今日以欣愉地揚展了。

請予我以祝賀吧，
我尋見了堅實的雙臂，正向我熱情的招張，這還須什麼遲疑，新年送我到了一個復生之懷抱裡。

…懷琳…



期望於今年的新女性

當近年婦女運動推進之始，每個年頭都有種種對於「新」女性的啟示和望期，但是，那些卻未能實際做到，因之新在女子乃不能踏進新的階段，婦女運動乃陷於錯誤和萎頹的狀態中。

過去，並未完成「新」的任命

雖然我們乃然徘徊在錯誤的路子上，可是能清澈認識時代和自己的女子又有多少？換句話說就是有許多想求「新」的女子，未能認清新的道路，反而跨上另外一個新的錯誤路子，可是，尚自以「新」，而看不見前路如何險惡。

就如一般「聰明」女孩子，總以為讀書才是「新」，所以為了「新」才讀書；既然抱取這種宗旨求學，當然該偏重於新的一方面，於是競逐新儀表裝飾。讀書脫離以後，該努力追求著時代女性唯一的出路——嫁人。

只要妳有些微小的智慧，對於社會上的一片虛榮，造作和修飾，都因覺得十分微妙，便有許多人給妳榮冕為新時代的女性，但是那不過只是做意的逢迎，曖昧的許斷，不然卻是假意的諷刺。然而我們尚得意忘形，自以為高超不凡，其實也就只是個新的驅殼，原來得了一個更頹的靈魂，更違逆，苟安，固執的思想，渡著盒形街範幾嚙的生活。正因為『新女性』的名銜錯加在我們頭上，所以也正為了我們的錯誤而引起一般人對於整個新女性，和新女性三個字加以毀謗，種下惡劣不磨的印象。

未能完成新的任命的原因

談起為什麼我們雖時代進而錯了，最大的原因還是女子本身不認識自己，不清楚認辨該走的路子，卻為一片磨滅不掉的虛榮浮華享樂的企求牽掣了整個的人生觀念。

在虛榮，浮華，享樂的目的下，就沒有了刻苦，耐辛，奮勇的精神，因之對現實只有苟安，依賴，不過只差著：現在的女子認識字，更聰敏，而放浪擺擁了，讀些，提高了她的重量，已再無須吃苦服勞，自有荒唐男子曲意供奉，飽暖終生，實際細想起來，與舊時代裏女人依賴男子護養情形相似，而且舊時代婦女尚有低頭含辱善操家務的美德，如今婦女卻被新潮流衝激得身無一技之長，家務瑣事更不消操作，所以倒成為一個完全消耗而不事生產的寄生虫。總之是我們認識力不健全，尚未能改善虛榮想望，所以，不能真實的努力前進。

此外，即是社會上那短時期瞭解減不掉的障礙，社會太藐視女人，而且偏面的賞識女人，不給予我們前進的機會，反而時刻地陷墜女子墮落，以供他們玩弄，而造成女性的劣績，男子則更輕侮……。

當一個意志薄弱的女子，稍有不慎的疏忽了行為，於是泛濫而入的人則都蠡至，同時輕地評議也日益深重，結果兩面夾攻，而就一誤再誤地墮落下去。根本社會是引人墮落的污穢場合，對於這樣沉淪者是歡迎而容納的。所以，女子若想堅強的衝出陷穽而奔赴正路，決非輕易可以成就的：當這樣社會下，婦女界追求那真正新的生存和解放，實在不是一件短期間，獨靠本身力量可以奏效的。

為了沒有切實的領導輔導者，所以女子乃未能取得新的生存。

怎樣完成一個健全的新女性

過去女子陷於無知而乏思想的情況下，受著種種壓迫的淪落在忍辱依賴裡，雖然經過一番掙扎，然而在如今女子們到了知識和教育而更明瞭昔日地位的低下時候，卻乃延緩着前進，這總更是該慚愧的事情。

至於今年已是不容我們再蹉跎下去的時期了：當然推進整個的婦女前進，決非短期能完全的，不過若以個人方面積極的改善自己，把個整理得健全以後，無疑地，也就是整個婦女界的成功。

談起今後的期望；我們應該再把自己整理得端莊，正經，大方，不再要羈忍，淺薄和放浪的行為，社會上輕華來刺激，我們應予以反應；接受正當的指示，而屏棄無謂的毀謗和阻綺；多重視己身的人格道德，我們該追求一個「真」的生存，實在的踏上另一條「新」的道路。

尤該減掉的是一般少女們濃烈的思想：她們把女性唯一的天職」做一個賢慧的母親和妻子的責任給疏忽了，而專心想到社會上去出風頭，當然我不反對女性在社會上服務，可是，我認為非有相當學識和能力的女子，暫時不必希求走進社會。因為那樣冒險的敷衍職務，徒自感很多困難，且于職務毫無助益。反不如安然的操持家務，學習烹飪，縫級，以及教養子女為將來避免不掉的工作，如果將來，能處理家庭完善幸福，即給予丈夫事業上莫大鼓勵，無疑地也就是給……這件任務的完成才是女性所值得榮耀的。

在此我希望一般女子學校，不要以為畜課程的——家事，來延誤許多少女，更該教授一些家政和育兒的常識，以做將來的準備，同時我們也可在家庭裡的一種家事的實習，既能真正得到經驗，并可以幫助母親，分負一部事務。

似乎有許多人反對這種論調，不過，我正是主張女子到社會上取得地位，同時，也看見意稍有成就的婦女，愈使顧家庭，總之，賢良的母性是女子唯一的任務，而獨立途能力是也不能不取得的，在此情形之下，我們唯有更努力的雙方兼顧，以萬分堅強的意志。

此後，男女青年已是同樣的該謀求獨立，而且維持家庭的完整，責任與權利乃是男女同樣的承受。為了離開過去女子依賴的寄生生涯而尋求一個正義的生命，三十一年度的新女性，該準備并改善自己的各方面，以圖進入社會後的勝任。

總之今年新女性唯一的途徑，是滅卻以往的虛榮，輕忽和放任，而專心努力的完全家庭與社會的職務。

宋琳

0034375

一九四二年婦女界的展望

盤淑

無論什麼事業，照例在新年的開始，需要檢討過去的成績，展望未來的動向，究竟這種動舉，在事實上有沒有幫助，那是另一個問題，可是在許多人的眼裡，已被視爲例行的公事了！

光陰像水般的消逝，輕悄悄的把民國三十年又告結束了，我們在三十一年的開始，婦女界的以往和未來，當然亦得照例要加一番的檢討，更要把過去的工作成績，來補充今年新的階段，逐步求進。那麼三十一年的婦女界，到底應該展露了怎樣新的形態，我們不能不作看展望！

爲了要研討婦女問題，以求樹立新婦女運動的實際發展，不願再說些乾燥無味的理論。近幾年來的婦女界，倒退思潮，固然是在那裡奔騰澎湃，但不能完全歸罪於受到歐風的濡染，因爲一個國家的特殊國情，一個問題也有一個問題的特殊性質，中國的國家，與任何國家不同，中國的婦女問題，也自與任何國家的婦女問題各異！

中國女權低落的最大原因，總爲一句，婦女未能普及教育，過去及現在的婦女，是同犯形異而實同的錯誤，故討論今後的婦女問題，不能不重作新的運動，所謂新的運動，即是取消口號而注重實際，在家庭在社會皆不應忽略自己的責任，以往的婦女運動，多注意本身之如何，而忽略本身之能與不能，既從事於婦女運動者，亦多極力主張男女應平等平權，服務社會，但終未認清爭取平等平權的先決問題。蓋婦女欲求與男子之平等平權，必需本身有獨立之條件，如自已缺乏學識能力，即令服務於社會，仍不至爲男子的附庸。至於學識能力之養成，當非口號所能實現，所以今後之婦女新的運動，首先應注重實際與修養，不宜徒尙空談，何況時代已竟告訴我們，這是世界世紀的世界，已然不是閉關自守的時期，復興民族，振興國家，尤爲當前之急務，因爲國家得到獨立，婦女才可以得到眞正的自由解放，這是我們與任何國家不同之點，同時亦可謂婦女自身先決的條件。

婦女們！過去的只好讓牠過去吧！對已往主持婦運的人們是否合理，我們更無需作無味譏評，那末來的應該怎樣的往前邁進，在這歐戰砲火未熄的今日，和一九四二年的新年之始，的確是一個很重大的問題，因爲時勢的演變，已入了非常時期，以戰時體制和國民總動員下的各國婦女來說，有的身歷前線，做着救護傷兵的工作，有的在後方担當防空的救護，正在陷於苦戰的蘇聯婦女，　更担任作戰的任務都是冒着生命的危險，有的分配到產業界去。其他如交通機關，重工業，都有婦女的踪跡，至於物質的享受，已減低至最低的限度了。

我們雖不希望世界的戰火，蔓延到東亞的一角，但更不希望中國也像美德蘇聯的一般的處於戰爭狀態之中，可是中國也絕不會和世界隔絕的。今後的新中國建設，是很艱鉅的工作，婦女的責任，更有過於男子，打算奠定今後的地位與基礎，在這艱鉅困苦中須完成一個時代女性，在精神建設方面的，我們都應有「至誠惻怛，捨身救世」，這種精神，可以說是女子特有的「慈」的特性，我們要充分發揮他，擴大他去做有益於國〃民族的事業。

在物質建設方面的，「勞身集思，銖積寸累」，本合於女性的「儉」的特性，我們於生產工作，須格外的努力，以增加國家的元氣，同時生活方法，再力求簡素，不必要的奢侈，都要避免，這非但是物

價高貴變中節約生活的法則，並且亦是國家復興建設中的必要元素！

現在國際風雲轉變不測，國家安危不定，和平建國的大業，尚未全面的實現，敵方抗戰仍在盲行，漫天風雨，社會垂危，青年趨於頹廢之上，一不小心，將墮入千丈深淵，何況根蒂不堅的青年女子，已到了生活水平線的盡頭了！

女同胞們！起來吧！曉革前非，展望將來，我們重新建設我們前途的原則，現在將大要的方針，簡畧的寫在下面：一，認清環境，二，認清自身的地位，三，充實實際智識，四，訓練强健身體，五，品性充分修養，六，簡單樸素克苦耐勞，七，要有創造的精神和實幹的能力。

以上數點，希全國女同胞們，大家共同努力，將新的方針和新的建設，隨着一九四二年和平的燦光一同發展出來，達到我們理想的願望！

密能達牌 各種攝影機

日本光學 最高標準品!!



定價公道

歡迎參觀

攝影機 材料一切

華本洋行

王府井大街角圓鈴東

電話東局三九一二號

西餐，食品，糖果，餅乾，

無不精美價廉請到

王府井大街 玉成號 電話東(五)二九五〇號

諸位仕女一定滿意！

新年裏家庭應有之回顧

今覺

一

「一日之計在於晨，一年之計在於春。」差不多的人，都只知道這兩句話；而最正能實行的，恐怕是微乎其微。把這兩句話，在個人方面實行起來，似覺尚易，在家庭方面，則更要難些了；可是施之於家庭，其效力應該更大。現在一九四一年的日曆，在不知不覺中翻過去了，而同時一九四二年便隨着和風瑞雪光臨到人間，人們都充滿着樂意，家家都呈露出新氣像，似乎這新年將帶給人們些比去年優美的禮物，以前種種不如意的事已成爲歷史上的陳跡，可以不再惹人們的不快了。然而事實上卻是不然，歷史上的事實是有因果關係的，是一部一部向前演進的，所謂「種瓜得瓜，種豆得豆」，善與惡是一般地往前進展着，人們要得善果，便要先除去惡因，整個的社會是這樣，家庭亦是如斯。

要除惡而存善——可以說反省是唯一的法門，否則善惡之別，又何從得知呢？反省是結束陳賬，把過去的加以總檢討，而爲未來者作參考，作借鑑，以備重新開始一個較新較善的方式。因爲時間上的便利，在這歲首是最適宜於作這種工夫的。

家庭是社會的份子，其間有五大的因果關係；同時家庭又是個人的集團，其間的因果關係亦然。家庭良善，則家庭中的份子——個人——亦必良善；社會的份子——家庭——良善，則整個社會自然也不會充滿着惡劣的痕跡。在這新年伊始的時候，願意人們對於自己的家庭加以檢討，尤其是作家主的，庶幾始可把個人自己的集團的缺陷彌補笑，而助着善緣與時並進到美滿之果。

二

以前，中國的家庭，是大家庭制度，現代雖受着新思潮的洗禮，漸漸趨向於小家庭，可是大家庭的習存在於現時，這一類的家庭，可以大組說：「家家有本難念的經」，大部份還是道德的問題——什麼姑媳不和，妯娌不睦，以至於兄弟仇讎，父子似路人，看來都像是很大的問題，其實多種因於些極屑小的事故，例如大爺的孩子打了二爺底女兒一巴掌，老爺子和老太太疼的是三爺底兒子或是外甥，以及大爺把錢輸給人們了等等細故，再加上小姑大姑們在旁邊的冷嘲熱罵，太太在枕邊的哭訴，久而久之，都會釀成不孝不悌不慈不友的局勢，若是當事人肯由己反省，推究原委，便能覺得這些事情太可笑了，爲家主的若是能反躬自省，把自己處理不當之處，加以糾正，把一切不滿意的地方，開誠佈公地向大家委曲解釋，自會彼此原諒而自責自艾，意見也就冰消瓦解，而精誠團結起來，大家熙熙洋洋地享着家庭的幸福。

在小家庭裡，份子比較簡單，問題自然也少些；但是已往的所作所爲，未必能盡善盡美，夫婦間能以無絲毫不如意的地方嗎？彼此沒有隔閡嗎？一個家庭的總設計，沒有可以改良的地方嗎？希望度着小家庭生活的人們，也反省一下「有則改之，無則加勉。」恐怕實際上說不出的苦處，也不在少數吧？

三

本來一個人的行爲，不容易隨時隨地都能加以檢點，人們彼此之間，必須要有同情心以互相諒解；可是自己也不當自約太寬，應該能夠隨時反省，方不至於「貳過」，而使人不願原諒。進一步，即使彼此真能互諒互愛，若是自己不知反省，則不檢點的行爲，便可積而成習，習種惡習，不但可以害及己

身，並且影延子孫，因爲兒童具有特殊的模仿力，並且是非心薄弱，大人卑險的行爲，耳濡目染，久之便以非爲是，而事仿效，在大人本是出於無心，而不知罪孽已無際無邊地埋伏下種子。在小家庭裡，行爲失當，固然不會造成什麼嚴重的問題，然而爲子女計，此點卻不可不特別注意。

四

一般人都在鬧窮，每個國家也都在鬧窮，舉世是個經濟不景的氣象，我國更甚，這個「窮」，是人人討厭的，特別在新年的時候，都願意找吉辭，更討厭「窮」這個不祥的名辭，可是很少有人究其所以窮，所以任憑你「泣窮」，「嚷窮」，而不肯澈底地研究其根底，結果是等於「惡濕居下」。在這一歲之首，敢冒不韙，請各個家庭反省一下，自家是否亦犯了「窮」病，其病源又在那裡？假設去年是入不敷出，是不是娛樂費或應酬費太多—跳舞場每夕不缺，牌局每天必有，飯館是日是蹤？其他如化裝品，奢侈品等費和日用費都有可以考慮的必要，何況現在高唱節約年，爲國家財政計，爲自身經濟計，似乎都應該把算盤仔細打一打。

即使自家不覺得窮乏，不要忘了同胞們有不少的「在受寒凍」的逼迫，他們恐怕享不到新年的快樂。或是不爲人設想，爲自身計，也不應浪費，意外的費用是隨時可以發生的，古人云：儉是人的美德，爲家主的不妨把去年的預算決算檢查一下，把今年的預算更詳細地列一個，估量估量出入是否相抵，經常費是否過奢，儲蓄是否太少？務須要合乎儉而不吝的原則。

或以爲現代的不景氣，未始不由於儉之所致，以爲儉便可使社會上金錢的流動力減少；其實惟有儉才可以有大量之資本產生。因爲儉才可以有多量之儲蓄（所謂儲蓄當然非取法往昔之埋藏政策），集每戶少數之儲蓄，可產生其他產生機構之資本本，在社會上集各個人之資財而爲一，其效力當可更大，斯則金錢的流動力只有增而無減。苟能每家增其儲蓄，則吾國待舉之建設事業當不患無資本振興，而災與窮亦可救濟於萬一。

五

兒童乃是國家未來的主人翁，是世界文化的繼承者，責任非常重大，然則我們對於這樣重要的人不應該特別加意「教」「養」嗎？尤其是「教」的一方面，我們往往把兒童教育的重擔，推之於學校，「說是「養不教，父之過，教不嚴，師之惰。」這實不能不說是一種錯誤，對於兒童不注重家教，而只特學校教育，恐怕是百分之九十九的要失敗以上的幾句話，或者合乎彼時的家庭和學校的關係。然而現在學校與家庭是兩種絕不相同的環境親子的關係，和師生的關係亦有相當的差別，先生說，不可說謊，母親卻時常地向小弟弟打謊語：「別哭啦，再哭就來了鬼了，」用這一類的話恐嚇兒童，兒童司空見慣，不但是可以養成「怕」的陋習，且以爲說謊實在是一種好方法，此不過是普通習見的家庭與學校教育矛盾之一；其他如教師說：「不可吸煙，吸烟有害於人」，父母卻時刻都離不了紙烟，甚或至於他們還有吸鴉片者；教師又說：「賭博是有百害而無一利的」，可嘗父親或母親常和友們打牌，在這種兩極端情況之下，而欲兒童信仰教師，不信仰父母，可能與否，不待言喻。

過去的已讓過去了，未來的仍需應該努力「教」比「養」實在重得多，是一時一刻不能疏忽。爲父母的自已反省吧！看看我們的家庭和學校中間有沒有抵觸之處？同時更看看應當怎樣作進一步的計劃。

六

現在中國處於風雨飄搖之中，和平再起之際，目下的强種建國，亟不可能緩，欲圖强，對於身體之健康，則不可不講求，健康不徒恃醫藥，尤於飲食之得宜，居處之安適，睡眠起止之依時。家庭能謀整個之衞生，則個人之生活自能合乎軌轍，吾習見有通宵打牌，以致四鄰爲之不安，清晨晏起，弄得精神終日萎靡不振，其於身體上之糟塌，事業上之妨礙，殆不可以言喻。吾國人之通病，在不知清潔，有錢之家，或可稍當，中下之家，則多不注意，廁所廚房直是蒼蠅之大本

營，臥房床榻則爲臭虫之集中地，垃圾滿地，汚穢之狀，眞令人難以寓目，而居之者晏如也，一旦時疫流行，其以全家病亡者，時有所聞。冬則只顧取暖，忘卻空氣之不潔，齷齪將使人氣窒，一冬之間，被煤氣燻斃者，又比比皆是。

不潔之道，蓋多由於懶，與不知利用水，飽吃懶睡，遂造成疾病之大原因。只要能勤于整理掃除洗滌，雖斗室之大，百物紛紜，灰土充融，亦可以井然有序，潔不染塵。何況勞作可以代運動；更換事工，亦可以有休息之功用（例如先作勞心之事，而後作勞力之役，如此更替精神與身體皆可得到休息）。只要會分配工作，利用暇時，欲謀家庭之清潔而合乎衛生，實非難事。

至於兒童的衛生，更無人注意，嬰兒哭得正酣，即急以乳頭止之，啼哭之原因，未之問也。兒童性本活潑，喜動不宜靜，抑偏要加拘束，使之早成。相當之遊戲運動，統認爲是頑皮淘氣，於是活潑天眞的兒童不變成呆子便，使不時的在病中呻吟着，可謂「雖欲愛之，其實害之」了。

試回憶去年，對於家庭衛生，是否處理得宜！衛生本易舉之事，無須乎擧千金有百萬之富，亦無須乎時時不離醫藥，只須勤，只須會利用水，便可以收效。對於兒童則當注意其飲食運動，輔助之，領導之，使其得其天性，蓋所謂衛生，非指疾病之醫治，乃在謀身體之健康，「東亞病夫之名，這樣方可不再爲中國人之頭銜。

七

反省吧！把去年家庭底一切的一切，總清算一次吧！那一種缺陷最大，那一種次之，今年——一九四二年——我們還願意再有那些缺陷嗎？「一日之計在於晨，一年之計在於春」，「亡羊補牢，尚未爲晚」在經濟方面，可以有預算，其他亦可同樣地預爲計劃，新年守歲之夜，通宵不寐，很可以作這種反省的工夫，曾子每日三省，我們一年一省實在不能說是辦不到。一九四二年它將給予我們的是些什麼禮物，全看我們對於家庭已往的檢討如何，它底禮物在一九四一年早就暗示給我們了。

孟廣樂社
統辦各國名廠
唱樓唱片
樂器書譜

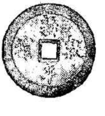
總店北京（王府井大街帥府園迤南
支店北京（西單正誼商場樓上

純毛男女洋服・大衣・

爲拉主顧　甘心賠錢
大東男女洋服行
北京王府井大街二五號

我倆整備的新年宴

桂榮



「歡迎諸位女士，先生，敬賀新禧」！

「歡迎諸君光臨，參加我們的新年小集會」！

「請入席」！「多謝，這裏美麗新鮮舒適香艷極了。」這是今天的歡欣鼓舞的聲浪，充滿了我兩的小客廳裡愉悅溫暖的空氣中。來的賓客雖然不多幾位，但一個個花枝招展，雍容高貴，滿面春風，都在讚美我倆細心佈置的新年宴會的華貴席面，和食品的如何藝術化與科學化。……

慚愧！我倆整備的新年宴，那才簡單呢。論到宴會的經費，實在還不及尋常正席的半桌酒；說到筵席的材料，實在就是家常便飯應用的東西；談到宴席的佈置，却會耗費許多我兩甜蜜的光陰去商量，製作，和陳設。所以我們相信，怎麼樣的思想與時間決不會白費，而小家庭的新年氣象煥然一新，的確可以換得精神上的安慰不少。但聽此刻來賓的謏詞是多麼悅耳呢。

究竟如何整備的呢，我想先把整備的經過簡畧說明，再請大家予以批評，或在新年裡變換設置，那就是足以證明凡充當賓客的誉辭莫非虛僞而已！

先預定請幾個客，方可開始整備。從最小範圍說，擬請男女賓客兩對（或男女賓各二），那麼連主人主婦共須準備六份。六份的席面是小家庭宴會的 Normalmeeting．最屬相宜，賓客多了，不僅做主人的招呼不周到，而且客廳的座位太擁擠，在小家庭餐桌邊的椅子數目就第一個先發生問題，除非賓客自己携帶了椅子來。

新年宴最好舖設在圓桌面上，既表示團圓祝賀之意，又容易走入美觀藝術化的範圍，比長方形的桌子易於舖設，比長方形桌子圍坐安舒些。所以時代化小家庭裡的正方形桌子不是必需的，因爲眞正的新家庭既不要供什麼仙佛祖宗，又不要演麻雀方城之戲，平常自己二人的用膳，在「八仙桌」正方桌上極不舒服，而請客時的六份席面設於正方形上又最不相宜。

先籌備宴席上的裝飾品。新年宴須充滿活潑氣象，又要帶些古典派，科學化，和藝術的風光，可是中國古代風光，每於除夕元旦，家庭裏必須共飲花菜酒，別的時節不用這種酒的，然而如用花菜來做新年宴的裝飾品，却毫不美觀，所以不宜選用花菜，應另想旁的方法。因而想到我國唐朝全盛時代有一句古詩「芝陵美酒鬱金香」却與近世美國最新風俗在新年裡喜歡舖設一種「鬱金香席面」暗合道妙，於是我們決定這一次的新年宴謂之鬱金香宴席，席間環境都是鬱金香。

鬱金香花是古今中外所承認它爲春季百合科球根植物中之最美術鮮艷者，我國古名「鬱香」，「紫述香」，「草麝香」，……歐美都名之爲『Tulip』，拉丁文學名則爲『Tulip』種類有單瓣，重瓣，早開，晚開、共有八十餘種，顏色有黃，白，赤，紫，乳白，橙黃，薔薇，褐紅，……橙形色色，艷麗奪目；花有芳香，花冠呈仰盂鐘形，正直挺秀，亭亭玉立，莖不太高，一莖一花，葉狀清奇秀媚兼而有之，故人們愛它的眞所謂愛花愛葉愛色愛香，莫不齊備。鬱金香花的開放期，早的在國曆三月間（三月裡才是春季開始），晚的在五月，新年中雖然說是「春」來了，但是鬱金香還沒有開放，美國人雖然喜歡把鬱金香點綴新年宴，却並沒有新鮮花朵來做裝飾品。那麼我們要設立這鬱金香宴席又怎麼辦呢？我們有法子的，就選用了中國繪畫用的蠶絲細絹和粗細銅絲同綠花絨線及藤

黃，花青，胭脂顏料等物，自已用手製作了大小的鬱金香花和葉，來把席間環境裝扮得花團錦簇！同時在花朵上用一些中國化學工業社的花露精裝在中國科學儀器的噴霧器裡微微的噴些香味兒，於是在爐火照熊熊的室中，自然的成爲色香俱全！

花冠的顏色，可以隨心所欲，你愛些麼顏色就製什麼顏色的花，但是要顧慮到小請客的時間是白天呢還是晚上。2客廳裡本來的窗簾和牆壁的顏色是什麼。3席面上揞布的顏色怎麼樣。因爲務必達到色彩調和之目的，當然不宜太觸目，大概乳白橙黃則各方面都能顧慮到了。

我們會商量在這六份席面上應該要預備若干朵的鬱金香呢？計算之後，決定製造四種直徑不同的花朵；——

a 最大（短莖）……一朵。

b 次大（無莖）……五朵。

c 中型（帶長葉長莖）……六朵。

b 最小（帶長帶短莖）……八朵。

再整備好了一塊圓形硬紙板（紙卡上亦糊好鵞絹）和同花朵一般顏色的長絹帶五條，一一配備好。於是把一張圓桌面舖設起來，像這裡所見的圖畫一般。在桌心上面的電燈力用小小的分電器把一盞燈分成五盞小支兒燈泡，罩上大大的鬱金香花朵，發射的燈光均集中於圓桌上面。

本來另有一間餐室的，則席面就沒在飯廳裏，如喜歡熱鬧些則把新年宴設在客廳裡，因爲是新家庭的 Living room 起居室呀。在起居室裡集會不能認爲寒齋的。我倆討論的結果，遂決計在起居室的一角，舖設我們的鬱金香宴。

席面備妥了。用怎樣的酒菜呢？發生了大問題！四碟八碗一火鍋吧，這張席面就全燬壞了！用茶點吧，我們請的是「吃飯」！用西菜吧，原則上先不成立！中菜西吃吧，我們小家庭裡沒有那麼多的傢伙！我們只有一匣六分三樣十八件的五鳳樓造的小餐具。家裏的侍役我們只有一個女僕和一個女傭，平日是女僕在厨房做菜和女傭在桌旁傳喚，如要讓她一旦充當侍者，侍候多數客人，是從來沒有這樣習慣的。還有在這樣的花枝招展席面上如要敬酒佈菜，就非常礙手礙脚，何況桌面中心已經消失了故置魚肉大盆的地位，那麼，究竟有什麼萬全之策呢？

除夕之夜的我倆，就坐在溫暖的火爐前，有說有笑的商榷一番。又在軟椅矮桌上用紙筆定出一份 Menu 和一張工作單來，初一看這份 Menu 菜單，似乎要嚇一大跳，怎麼在發狂大請客麼？再看了那份工作單，就不覺啞然失笑！

鬱金香新年宴菜單

a. 蒸汽水。

b. 櫻桃汁。

牛肉茶

c. 維他命B麵包。

b. 姑蘇梅骨菜。

e. 家製鮮黃油。

黃燜剔骨雙鷄

f. 紅栗。

g. 綠菜。

h. 白薯。

i. 馬鈴薯。

j. 黃蘿蔔。

k 家製沙司。

l 蒸米。

m 西紅柿。

n 炸蕃薯片。

o 生菜。

p 洞庭橄欖油。

q 焦山醋。

聖誕蛋捲

r 新會橙。

s 泊頭梨。

t 煙台蘋果。

u 新疆葡萄。

v 廣東香蕉。

w 四川龍眼。

x 福建荔枝。

y 西湖山核桃。

瀘州檸檬六安紅茶

廣州方晶糖

工作單：

（一）酒——櫻桃水（紅果子汁當酒），每人一杯，用高脚玻璃杯盛。

（二）水——冷開水，每人一杯，用半磅玻璃水杯盛。

（以上置于桌上）

（三）湯——用鮮牛肉二斤，寬湯

煮，加五香料，味宜濃，彷彿牛肉汁，單用湯，牛肉留待翌日自己吃。

用江西磁有蓋茶杯六隻，附小銀匙，杯中盛牛肉茶。茶杯放置大磁盆中，盆內再置麵包三片。

以上成爲一份湯，共六份，由女僮送上，每各一份。

（主菜）——用兩隻大油雞，先煮半爛，切塊，去骨，紅燜，加栗子，番薯，胡蘿蔔，白菜油菜，燜之極熟。裝於一隻大長磁盆中。由女童雙手捧至每一人左側，聽其自取。

（輔菜）——熱米飯，炸番薯片（凉）生西紅柿用開水燙過，去皮（冷）生白菜，計四樣，各置每高邊器中各附一匙。將四件共置於大方木盤，由女童捧至每一人左側，聽客自取。大肚子客人請他多取些米飯好了。

（調味）——在上湯後，將果子醬和黃油各一碟及小刀二把共置於一方木盤中，由女僮捧至每一人左側，聽客自取以調麵包之用，怕吃黃油的客人，就乾脆不送給他。在上主菜，輔菜後，將橄欖油與醋各一瓶，裝置於小方木盤中。由女僮捧至每一人左側，聽客自取，以調輔菜之用，生白菜上加橄欖油恐怕「溫生」客人還食而不知其味呢。

（添菜）——重將主菜與輔菜輪轉再送一遍，以防胃口好的客人吃不飽。

（點心）——用葡萄乾，杏仁細末，肉桂細粉，蒸成的雞蛋糕，一大方，畫分若干片，仍合爲方形，置大盆中，由女僮捧至每一客人左側，聽客自取。

（水果）——將梨，橙，蘋果，葡萄，香蕉，共置一大盆，由女童輪流傳送。

（洗指水）——用福建漆洗指盌六隻，置溫水小半盌，共置於大漆盤中，由女童分送。

（乾果）——用龍眼，荔枝，山核桃置一大盤中由女童分送。

（茶）——檸檬和茶各一杯，共置一大盤中，由女僮分送。茶杯隨便，但須茶盤。

（糖）——用方糖置器中，附糖夾再置於方盤中，由女僮分送。

定好了這兩份可笑的單子，就是如此照辦。不過在桌面上還須準備各人用的器具呢。我們檢查一下，然後決定，各人面前安置的東西是：

1. 唐山瓷淺式大盆……一隻。
2. 五鳳銀樓菜刀……一把。
3. 五鳳銀叉……一把。
4. 無錫紗布白飯巾……一方。
5. 五鳳小水果刀……一把。
6. 五鳳小水果叉……一把。
7. 五鳳小茶匙……一把。
8. 唐山磁淺式小盆……一隻。
9. 宜紙名簽……一張。

這樣整備好了，就把一切的困難問題完全解決。酒，水，湯，菜，飯，點心，水果，乾果，茶，什麼都齊全，用具也很簡單而夠用，食品也很有味而夠飽。而且什麼東西都是最合衛生的。一個女僮也可以從從容容有條不紊的傳送，一個女僕在廚房裡也可以不慌不忙的送上送下。做主人主婦的安坐在席面上一點兒不要時起時坐的慌亂張羅着。整備食品材料的價值，決不昂貴，而處處合乎科學化。席面上的神情尤爲藝術化。把所有我國請客的習慣完全改頭換面的了。把老式宴會的惡勢力一掃而空。

這就是我倆整備的新年宴。這也是最簡單的辦法，倘規模較大，當然必得看情形而稍加變換才對。但是我們完全明瞭賓客的心目中必不能充分滿意，因爲向來的習慣非得殘羹冷肴亂堆滿枱才算痛快，所以這樣的席面而賓客却有贊美之詞一定靠不住的。不過移風易俗的責任，就是在新家庭呀。

末了，我附帶的增加幾句話，家庭宴會的設施，必須美觀舒適而簡單，同時要有小小的音樂歌曲，最好在入席之初，賓主圍立餐桌邊而尚未坐下之時，由主婦舉行 Sa 名曲一隻，然後大家安坐，席間家主談話之態度應輪流各談一個短小有趣的笑話，散席後，由客中彈鋼琴或合奏小提琴或賓主合唱名歌一曲，這樣的宴會就十全十美了。所以我倆有一個偏見，有機會就要提到的，就是說馬馬虎虎的宴會寧可不舉行或不參加，要舉行或參加什麼宴會，必定要對於身心有益。

小玩意

新年家庭茶話會的幻術表演

蓉子

小引——「一元復始，萬象回春」的當兒，溫煖的新家庭，一舉一動總是活潑潑地富有精彩發生興趣。集合了親友姑嫂姊妹同學，開一次小小的茶會，恭禧同慶，談笑風生，除音樂歌曲飲食笑林而外，最感興趣的就算幻術一門了。幻術，的確是高尚的藝術，家庭女子以美妙的辭令和輕盈的手腕於茶餘酒後試演一二套小孩的戲法，何等伏美？現在酒果已備，諸位女士尚未入席，可以先變一套小玩意兒，藉以引起客賓濃郁興味，待茶會將終，再演一套魔術，藉作餘興，恭祝家庭之愛，如何？

開幕前——凡家庭茶會，大概是這樣的：衆賓客先在客廳裡坐談，笑語盈庭，溫香四射，茶會席面，現首端繪畫所示，設在飯廳裏，飯廳與客廳毗連着，兩室的中間必有很寬的門，門口也必定有很厚的絨門簾，此刻寬門雖然洞開，兩簾幕却沉沉的垂着，把飯廳裡的一切佈置，完全遮蔽。請來參加茶會的人數，連主人主婦在內至多不得過十二人，因人數太多，招待上就不很容易週到，但是人數太少了，不免又嫌寂寞，所以賓主十二人是最好的小團體。當主人含笑起立——起立客廳沙發椅座間——笑請衆賓入席，應先作這樣的介紹辭：

「承大家不棄，來到這裡，我們在今天還是新年第一次見面呢。妹妹慚愧得很，沒有準備什麼好看的，好吃的，好玩的，但是有一份十二分的熱誠美意，願祝各位姑娘小姐們在今年中諸凡如意，大吉大利，紅鸞喜星照命！先讓我獻醜演一套小小魔術，以博諸位的佳運如何？演完這一套，就請入席，不過演的魔術究竟是那一套呢？連我此刻都不知道，姑且讓我開一張留聲機片，請大家聽一聽它報告的什麼？那麼，我就演什麼幻術吧！」

「旨酒甜心」

歌聲甫畢，在音樂聲中絨簾即徐徐開啓，露出飯廳門洞來，而主人已換了美麗的繡衣裳站立於門洞正中，微笑點頭，向衆賓招呼！主人身後設立一張小桌，桌上陳設華麗，明燈一盞，光照滿檯，花籃二三，緞帶飄垂，鮮花清麗，一端飄搖着一角小旗，上書「旨酒甜心」四字，另有一玻璃盆，盆中站立一隻高脚空玻璃酒杯，旁立一瓶紅酒，金頭招牌，美麗高貴，檯中另放一個長圓形帶蓋底的硬紙圓筒。檯上則陳設富麗，主人則滿面的春風，一種吸引賓客的愛美心和好奇心的力量，非常神秘！

表演——主人笑道：

『我先敬諸位一杯酒。向來說的「旨酒佳肴」，我却是有酒無肴請別笑話。」

說話時，左手取玻璃杯，右手持紅酒瓶，隨即倒出一杯紅酒來，把酒瓶安置桌上，伸左手高持酒杯，伸右手招呼賓客中的一位，上來取酒，敬客，衆賓分嚐之，美酒芬芳！主人接續笑說：

「有酒無肴，究竟太不恭敬了。而且諸位女士們有的喜歡喝酒，有的却愛吃別種食品的。徼倖我這裏還有一筒點心呢。」

說話甫畢，順手拿起那硬紙圓筒，揭了上面的蓋子，伸進手去取點心，乃詫異道：

『呀！原來裏面是空的！』

遂取圓筒之口向大家一看，再把圓筒倒置，筒口向下，再用手指輕扣幾下，筒口空無一物，乃遲疑道：

「這個怎麼辦呢？待我想一個法子，好不？」

仍舊把圓筒直立放置桌上，遂把一瓶紅酒放入圓筒中，把蓋子蓋好。將兩手取圓筒，對筒兩端在掌中，雙手握圓筒，左右兩手成平行線，將圓筒平舉，向前略走兩三步，轉身似走近檯前，仍將圓筒直立放置桌上，然後打開蓋子。咦！酒瓶已經不知去向，而裏面却是滿裝着紅綠金銀花花綠綠糖果！

於是趕快把糖果倒出來，放在那隻玻璃盆中。再把圓筒給大家看一眼，圓筒還是空空洞洞的。一手仍把圓筒放置桌上，一手取玻璃盆，走過來，走到賓客面前，分送糖果給大家吃。此時門內的那張小桌子已由飯廳裡的女僕搬開。賓主歡笑共吃糖果，那糖果的金銀紅綠上一律印着「甜心」，『Sweet Heart』字樣！賓主莫不歡然！

這一套「旨酒甜心」的幻演畢，然後請賓客進飯廳去入席，正式的開茶會了。茶果談心，笑盈入座。此時那通客廳的門洞自有女僕又復把絨幕閉好，飯廳中爐火熊熊，愈覺可以溫煖了。席間賓主十二人輪流各講笑話一則，佳者賀之，不佳之罰之。茶會將畢，主人如申明請衆賓通飲一杯酒，則再演一套小魔術。當然賓客歡迎之不暇，主人乃擇賓客中之談戀愛者問其與某名士或某女士的戀愛程度如何？在他或她互相不承認之間，而又在其賓客歡笑催逼他或她宣布戀愛程度的時候，主人乃笑曰：

「他們的愛情熱度，諸位如要急於知道的話，我却有一個妙法，等他們自己清清楚楚的告訴大家，好不好呢？現在我們暫時不去管他們吧。請諸位盡此一杯酒，我就畧施小技了。……現在再樽一巡，諸位慢飲，我告假一分鐘就來，再見。」

主人蹦蹦起立，一笑出飯廳門。賓客各舉杯，互相勸飲這最後一巡酒。忽見飯廳與客廳毗連的門簾絨幕又復開啓，絨簾邊燈光雪亮，當門正中客廳內設立一張小圓桌上放着褐紅色美麗的台燈一對，這邊桌上置一小花籃，花籃有高高的環，環上繫着狹而長的銀紅緞帶，籃中鮮花數枝，嬌豔可愛，那邊桌上放一黑色無光高而且深的墨玉碗。這樣陳設的小圓桌，精美異常。小圓桌的一邊立着笑容可掬的主人，更換了無袖披肩的晚衣，手臂全露，斜立而對着飯廳桌圍坐的賓客微微含笑鞠躬，一面笑說：

「新年吉祥，就是這一年三百六十五日的好運道，希望我們這班好朋友天天在一起，不要分離，家裡的人呢，也是如此，還要熱誠祝禱『有情人多成眷屬』，永永遠遠的不分離！這一套小戲法就是這樣的希望。」

說到這裡，主人伸右手靠近桌口的那隻墨玉碗，四指伸進碗中，大姆指在碗邊外，把那碗拿起來，把碗中內部朝向觀衆觀看，笑道：

「這碗是空的，呀，那麼我的大希望可不是『空中樓閣』麼？決不要讓它成空才對呀。」

說話時，把碗仍舊放在桌口。雙手將花籃環口的假帶解下來，放入碗中，又在碗內將帶端理齊，由中間雙雙抽去，放碗於外，緞帶兩頭左右分開，擱在碗邊上，再分置於圓桌兩邊。主人面向賓客，心目中認定賓席中之談戀愛者二人（最好有青年與少女一對愛人在座），不禁笑指碗中道：

「這樣就不是『空中樓閣』了，某女士，某先生，是不是？不僅是要避免空中樓閣，還要努力建造一座鞏固的象牙之塔呢！所以這一套魔術是很艱難的，或恐我一個人表演得不討好，希望妳們二人來幫幫忙，『三個臭皮匠，合成一個諸葛亮』，現在請妳們兩位來，我等三人同演一齣『三星高照』，我想在座諸



君一定深表同情的吧。』

兩位嘉賓當然很樂意去充當魔術大家的臨時助理員，二人各立圓桌前面的一邊，主人在圓桌後正中，將緞帶的兩頭使兩人分握住在手裡。主人乃在花籃鮮花的枝葉之間取出幾個紅紅綠綠的小圈兒，乃是假象牙輕玻璃紙做成的。主人一手拈圈兒，口中數着：

『一，二，三，四，五，六，七，這是七個各色不同的圈兒。嘎，原來是七色光圈。諸君早知道，雨後的美麗之虹，就是紅，黃，橙，綠，青，藍，紫七色光連合而成的。我現在要占一個卦，倘然愛情濃深的，這樣分是的七色色就會結合成為美麗之虹，諸君請看。』

說話時急把手中的小圈兒依照七色的次序一一投入墨玉碗中，同時唸着：

『紅，黃，橙，綠，青，藍，紫，』

又唸着英美通俗語：

『Red, yellow, orange, green, indigo, blue, violet.』

口中唸完，手中之圈亦一一擲入碗中完畢。於是兩手在碗中微微理一理，就對左右二人微微點頭道：

『請兩位提起帶子來。』

大家一看，所有的小圈兒已經完全套在銀紅緞帶上面了，紅黃橙綠青藍紫的次序，一點不亂！主人笑對大家說：

『這是美麗之虹 Lovely Rainbow 就是外國的『月下老人』七色之神由七色第一字母組成了這位月下老人的雅號。

又笑對二人說：

『有情人都成眷屬，預祝福，壽，康，寧，我這個諸葛神卦真靈驗呀，恭喜恭喜！』

尾聲—此時的衆賓客必定有一陣歡笑，那對愛人必定羞笑沒法解脫的樣子，主人遂轉身走過小圓桌這一邊來，坐中間，伸雙臂挽了二人之臂，小步進飯廳，邀請賓客進客廳去，同時留聲機或無線電發出音韻幽揚的音樂聲，而那張小圓桌已由女婢搬走，於是大家同人客廳去，重復坐立笑語，歡樂融和，欣喜不已！

恭賀　新禧

電影報　日刊

電影消息應有盡有

新片介紹　影城報道　明星生活　銀壇秘聞　觀後評介　女星倩影　文藝創作　影院春秋

電影雜誌月刊　華北映畫　每月出版一次

每冊三角五分各區均代售

時事評論　新片寫真　名片特輯　各地風景　名星近像　電影劇本　文藝小說　電影理論

社址：北京王府井菜廠胡同42號・電話五局四四八二

營業種目

棉花　綿絲布　羊毛人絹系布
毛織物　麻袋布・米　麵粉
酒　麥酒　石鹼　煉乳
各種食料品罐詰其他一般雜貨

天津佛租界十五號路第一六三號

日信洋行

（日本棉花株式會社天津支店）電話 ｛三，〇一〇七 三，一九二三 三，三三四一｝番

北京出張所　北京南河沿菖蒲河甲一號　（電話東局二一二）
保定出張所　保定城內西大街一六一　（保定　五四一）
石門出張所　石門媒市街　（石門　六七八）
彰德出張所　河南省彰德中街五七　（彰德　三〇）
開封出張所　河南省開封河道街二一　（開封　四二五）
張家口出張所　張家口東關街一四　（張家口三一三五）
厚和出張所　蒙疆厚和舊城水渠巷二三

營業種目

棉花　綿絲布　羊毛　人絹絲布
毛織物　吳服　工業藥品　金物
機械工具　車輛，木材　食料品
一般雜貨

三興株式會社 天津支店

天津佛租界貳號路五拾號
電話㊂三七三一　㊃〇六四三　㊂二六七二

本社　大阪市東區北濱五丁目三十五番地
在北支支店出張所

青島支店　青島堂邑路九號
濟南支店　濟南經二路緯七路十九七號
北京支店　北京前門外施家胡同二十號
石門出張所　河北省石門市媒市街二十六號
彰德出張所　河南省彰德城內裴家巷十五號鮮銀橫
保定出張所　河北省保定城內北大街一〇八號
張家口出張所　張家口堡內西城墻底街五號
徐州出張所　江蘇省徐州市南公明街四三九號
開封出張所　河南省開封市文廟街十一號
歸德出張所　河南省商邱靑雲北大街隆昌東記內
芝罘出張所　芝罘市廣仁路共合里五號
海州出張所　江蘇省海州新浦鎮中後街
唐山出張所　唐山新立街仁字二條胡同二號

介紹各地新年風俗

日本的新年

宜

日本對于新年是特別的重視，他們把整個的一月，都用來慶祝藏序更替的新年狂歡季節，從正月一日至三日，是一年最安靜的時期，舖店都緊閉着雙扉，行棧也停止交易，帶着欣慰笑容的居民，絡繹踵接的到附近社神去祈求靈肉上的安息。

從太古時代起，日本就沿襲着陳舊的神奇傳說，和民間的秤官野史，頌揚新正初月是一年最歡樂的季節，路面舖滿着瀝青土，居家門戶也紮起「門松」的彩飾，這種風俗至今依舊流傳着。

日本新年的前七天，叫作「松週」，在這松週七天中，每個住戶門前，都移植着秀麗蒼勁的松枝和竹筍，我國有謂「一年之計在于春」，日本也是古來有謂「一年之計在于元旦」，樹立一年的功業計畫，就要從這時踐行。

新年元旦，是最可慶祝的一天，舉國歡騰，比此祝福，除了飲屠蘇，吃雜煮，及互相的拜年以外，還有一種風俗，就是泥守禮式的去朝拜四方吉地的神社和廟宇，整個的新年正月，都有成羣結隊的居民，去到各著名的神廟裡，祈禱爲國戰征的將士的平安和勝利。

此外，在東京的老居民，從元旦那天起，便從事第一次潔身沐浴，商人們，也要開發第一個貨單，去開始交易，這確是一個相當繁雜的禮儀。

當夜晚來臨了，狂歡終日的男女老幼，恬適地拿着七個幸運之神，畫片放在枕下，據說這樣，祥慈的夢神，會帶着幸運之夢給他們，如果能有香酣的睡眠，甜密的美夢，那便是預兆你一年如意，事業興隆，依據一般信念評斷，睡夢富士山是最幸運的徵兆，其次就是夢到鷲鷹和茄茄，那也是十分順利的。

新年中最富有趣味的事情，便是在「松週」末的第七天清早，各家撤去門前裝置的竹筍，這天也就是他們的七粥節，是日本一年五個大節中的最初的季節，中午時把混有七種藥草的米粥，（這七種葉草是一，荷藍芹，二，牧童袋，三，結頭草，四，佛位花，五，曇苦菜，六，蔓蕓花，七，胡夢蘿）先供奉家祖，然後再由家人分食。

關于這個盛大的七粥節，還有一首古詩在那天詠唱着：

「七種粥味美鮮芳，
牧童袋內多興昌，
來，讓我們盡情歡樂，
並且亢聲歌唱，
我們歡迎南國的飛鳥，
早日翩臨到北方」

在這個七粥節中，文人學士邀請他們的志友，歡聚一處，用美麗的詩句，來歡詠七粥節的盛況此外十一日那天，吃圓形的年糕，十五日清晨食用雜有紅豆的米粥，十四日的夜晚分食藷粉鷄蛋麵，表徵着那天是拆去門前垂掛草繩的日期。

說到日本的風俗習尙，城市與農村間，仍有着不同的差異，現在，再將日本田舍農民慶祝新年的情況，略爲敍述些，就可以明悉日本舉國上下，是怎樣消度這個歡騰的節日了。

小靜岡城，是日本以出產茶葉，海帶，蜜柑數著稱的小城市，他們爲快到了新年的時期，更是終日忙碌，商店徹夜放着燈光，擺設着各種年貨，店夥們爲了應接着熙攘的顧客，甚至忘却了睡眠，這眞是歲暮迎新的象徵。

勤苦操作的主婦們，在新年將要降臨的歲暮中，很少出外參加聚會，她們需要裝飾房間，購辦年貨，甚至每一件極小的瑣事，亦需她們親自去照料，掃去一年的塵埃，清理一年的帳目，離開一年的厄運，走向明年繁昌幸運的境界，終年忙碌的農民，新年差不多皆舉行一個舊會唱着自家釀醴的米酒，沉醉的痛飲着，這樣，會幫助他們忘却一切舊日的憾怨。

每個店舖居家門前，都裝置起青葱的門松，取意于松樹强力，是勇敢的表徵，階前直立的竹筍，也是暗示着公正，忠實，善良的德行，門首左邊垂掛着草繩，因爲左邊是代表吉祥的部份，可以避免各種的不幸，除却一切的厄運，方形白色的紙張，是表示獻表于天神，山神，水神，海神，林神，家神等，當然也是敬佩諸神的忠勇和智謀，至于裝掛的龍蝦，是表示長生不老的意義，總之，新年一切裝飾品，都是取意良善，幸運的徵兆，各種食物也是趨祥，避惡，除病延生的預兆，父母親賜給子女輩的各色禮物，室內充溢着歡樂和愉快，到處都有歡騰的遊戲，趣情的談笑，母親們忙着替子女們烹製美味的食品，清理每各房間，大些的孩子們也會幫助母親作一切瑣事，小些的也會陪着母親澈夜不睡，在旁歡喜的遊玩着，每各家庭都是愉快的，歡騰的。

新年中的日本厨房，也用各種裝飾品供奉社神，同樣地，每個主婦也要去說拜井神，在信奉佛教的日本居家裡，佛案上燃着繚繞的香料，在擺列着米飯，糕點，糖果之類的祭品。

午夜前，一切準備安妥，于是全家共同沐浴，換着整潔衣物，去附近神社答謝神主，並且祈求諸神賞賜來年的吉祥，如意，佳運和平安，除夕夜，每人都進食肉羹湯，和通心麵。

這時四週靜寂的，接着從遠方廟宇送來的一百〇八聲的鐘聲，這表示人們又過了一個年度了，當人們見面時，都彼此的互祝着，「昨年已去」，「今年長生」，「恭賀新年」的吉慶語調。

神社裡充滿着擁擠的人羣，靜候月神社預言所書的字句，預言書是這樣的，一些裝滿數字的木匣，當人們搖動時候，立刻從下面小孔中漏出一個數目，從不同的數目中，祭司會告訴你不合的預言書，和我國的求籤一樣，有不少的人們迷信他們自己接到預言書裏的各種字句的。

消閑悠樂的人，有的整夜在街溜躂着，守候新年初次的出日，有些人在家中進用一年中第一次的早餐，總之，每個人都希望自己的未來是美滿的。

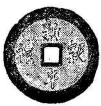
日本新年午飯之重要，和西洋人對聖誕節之初飯一樣是含有重大意義的，各種菓饌完全是日本口味，把米飯煮在湯羹裡，烤鷄蛋是必需要吃的，那是象徵家道興旺的意思，甘酒是更生的意思，糖醋煎魚是祝福老人健康長壽的意思，煮黑豆是延年益壽，福祿康寧的預兆，此外豐富的佳品亦皆是日本口味。

門牌在日本新年中也是一種極流行的娛樂品，一面玩着紙牌，一面啜飲着美酒，也是極寫意的事情，等到玩得倦了，帶着七個幸運之神的畫片，置在枕下，希望得到一個甜美的夢，兒童們可以夢到各式的玩具，商人們夢見財帛茂盛，少女們可以夢到美貌的情郎，修行者尋到，潔光明的教堂，這都是人間的願望。

還有東京最著名的三個神社，都在正月舉行盛大的祝典，靖國神社是維繫東京市民信仰最深的神社、，正月五日舉行第一次祝典時，成千結萬的人民，帶着幸運的微笑，如潮似湧的出入朝拜着。

其餘著名的二個神社，一個是鐮倉宮，是十日祝拜，一個是天神宮，二十五日祝拜，從東方將成魚白的清晨，直到暮色蒼茫的的黃昏，縷縷不絕的市民，都在等候着購買神社發售的護衛牌，據說假如能買到第一個木牌，是最幸運的徵兆，因此，善男信女都佇足在神社前的臨時售品處的周圍，爭先搶後的購買刻着祝福字句的護衛牌。這眞是新年一筆好生意呢。

新年在日本，的確是一個狂歡騰耀的季節，整個的一月，都是這樣盡情的歡樂着，從這個新年的簡略敘述中，我們可以看到日本生活的風俗情形，他們能够縱流情感，同　也能及時自制，沒有沈溺，沒有墮落，檢點過去，創始未來，他們有着堅厚的信仰，熱熾的情緒，他們雖然是迷信狂的享受，然而在他們每個人的心的深處，依舊是蘊蓄着一年宏圖發展的企圖，他們並不是只知高樂而不會檢點的人啊！



北京的新年

吃，喝，玩，樂，爲中國人過年之不二法門，差不多各地處處相同，玆將筆者所知道的幾省不同的風俗情形，拉雜的寫些介紹於讀者諸君。

「臘八」過去以後，離「年」便一天近一天，一般「老北京」，都忙着過年，俗諺云：「送信的臘八粥」，「要命的關東糖」，「救命的煮餑餑」。因爲一到臘八，各店賣店就陸續送賬條，到了二十三日祭竈的時候，逐漸開始要賬，等到大年三十，家家煮餑餑，吃餃子，要賬的就不登門了。

關於老北京過年的風俗，說來頗是特別，今約略的寫在下面：

舊曆十二月二十三日是祭竈節，都到紙舖裡，去請一份竈神、竈王爺旁邊，還畫着一位竈王奶奶，左右各畫一個小罐子，謂之善惡罐，意思是本家一年善惡，分置千二罐，轉達天庭，祭品是關東糖，糖瓜，南糖各一盤，另備香燭元寶等物，這一天，滿街都是糖攤，祭過竈，擇日掃房，預備蜜供。

祭竈王用關東糖，其中另外有一宗可笑的神話，相傳竈王於每年十二月二十三上天，陳奏本家善惡，一般人於竈王將動身之前，供祭以糖，賄其陳奏時，善可多說，惡可勿言——據說用糖爲極粘膠，謂以粘竈神之口，而不能陳奏[illegible]事也，其愚可笑孰甚，——此種賄賂之舉，不意於人神間亦可行之，怪乎賄賂遍行於人間也。

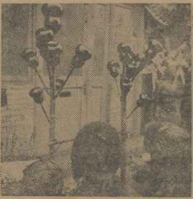
至除夕日，婦女多換新衣，插戴絨製紅石榴花，至初五日止，佛竈和祖先供桌前，除香燭外，擺列蜜供五座，月餅五盤，年飯的菜，無一定額數，祭祖後，同吃年飯，接過竈神，——按民間傳說，諸神上天爲十二月二十四日晨，即二十三日晚，下天爲正月和五晨，即初四晚，而竈神則於除夕之晚，元旦之晨先歸，——就預備製餃子餡，餃子不准捏邊，餃了之多少，約計全家五天之用，所以除夕，大建三十，小建二十九，——夜裡，刀聲盈耳，其次就是蒸饅頭，也是堆積很多，因在破五——正月初五——以前概不准動刀作飯也。五更天以後，各家都要起來，在院子裡，設桌擺供接財神，滿地鋪着芝麻稭，謂之踩歲，黎明，都道喜，赴前門老爺廟進香，屆時擁擠不堪，其他的關帝廟，則無人過問，間或有人乘車往追四[illegible]風者，或閱黃曆，見今年喜神財神在何方，向東南方或西北方而行，謂之接喜神財神者，就中尤以寄居在故都之南人爲最也。

當除夕之夜，貧苦的孩子買些紅色印刷的小財神，挨戶高喊：「送財神爺來啦，」來了往往送的很多，接進來，因爲苦孩子才作這生意，且在新年，一定不會才苦了他們，於此可見社會中人發財之心熱矣。

新年之初一日，各家多吃餃子，有一種破戒的「小菜」，用白菜心切成圓段，略洒芥末，白開水澆透，再加糖醋，封嚴，到時啓用，初二日接財神，不准用猪肉上供，俗謂財神是回回，不吃猪肉，三牲以外，用白面壽桃一盤，酒三盅，在院中接神，還有若干人，奔馳十數里，或騎小驢赴彰儀門外財



大串糖葫蘆



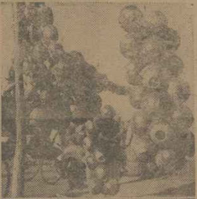
撲撲燈兒

神廟進香。

「二」

從元旦日起，忌門五天，婦女們不相往來，那怕是姑奶奶，要回家拜年，也得過了初五日，初五日過了，家家包新餃子，謂之過破五，初八日祭星，即祭男子的本命星宮，到紙舖買一份白紙印的老壽星，供將起來，用瓦質小燈盌一百〇八盞，滿注香油，用黃白二色紙撚作燈心，謂之金銀燈，再按長幼男子的年歲，每人每歲，用燈一盞，各人一份，擺在壽星案前，謂之接燈花，看地上燈花多少份，即知男丁若干人，婦女不設，（可見我國重男輕女之舊習）候各燈點齊，全家男女，以次拜星，祭畢撚去，謂之送星，另有油浸紙撚數百枚，送星後，各人握紙撚數十枚，且點且散，自堂屋起，放至街上爲止，謂之散災星，關於上述祭星各典禮，西便門外之白雲觀星神殿，到正月初八日，便有盛大之舉行，故都一般人，常有至該觀參與者，以後一天一天的過去，接着到了正月十五，就是元宵佳節，而新年也就漸漸的完了。

以上說的不過是城市中的大概情形，鄉下主兒，就與城市人不大一樣，因爲鄉下人儉樸，一年未必吃一斤肉，所以到年節這個大典，非常的高興，由一進臘月門，就預備過年的準備，先炸烙炸盒，磨白面，進城去買門神掛錢香燭紙馬，賣畫的一個跟着一個的吆喝，鄉下的大姑娘小媳婦，帶着一群小孩子，叫過來圍着挑幾張，「迎接財神」，「閤家歡樂」，「莊稼樂」，「魚龍變化」，「榴開百子」，一類的舊年畫，鄉下人更比較愛取吉祥之意也。



紙燈籠



蠟燭蠟臺

賣畫在三十年前，非到過臘八不來，不像近幾年，一入臘月門，「齊來買畫」的聲浪，就滿街可以聽見，松木枝芝麻楷，也是舊年的一種點綴品，祭神祭竈接財神，全都用之，賣這類東西，是近郊的鄉下人，挑一担子進城，賣點錢，順便可以帶回去一點過年用的年貨，也是一舉兩得，賣畫與賣松木枝，芝麻楷的全是挨門的買賣，因爲窮人怕聽要過年的叫賣聲，所以在那大雜院裏，時常聽見許多下流女人，一聽見賣畫與賣芝麻楷松枝的叫賣聲，就罵「催命鬼」。

年來人民生計日艱一日，無人援助的失業文氓，過臘八就擺對子攤，買點鍋烟子臭膠，弄枝禿筆，也可以賺點現錢，買門聯備付門對，還許要添一副竈王對，窮得沒法子，賣對子的眞有許多機關下野的人。

財神廟中小販賣的一種吉祥玩藝



初一以後，各舖家都歇工，小徒弟穿新藍布大褂，新鞋新襪子，帶着幾個錢逛逛天橋，或是到廠甸白雲觀等看看熱鬧，玻璃喇叭撲撲噔，是北京特有的出產，在正月間是一筆好大的銷貨，可與大糖葫蘆相等，初五這天大鐘寺就開始熱鬧，四鄉的人去逛的比較多。

各娛樂場逛完，十五吃元宵以後，就只有等二十三上黑寺看打鬼去，這幾年以來黑寺自從那口古銅鐘不知去向以後，一年風永不如一，打鬼以假面具及一切樂器，非通融了雍和宮，鬼就打不成，去看打鬼的人，有七八萬人之多，但常常等候許久，也沒看見，今年是否仍有打鬼的，却又成一問題了。

廣東的新年

舊年將盡。新年快來的時候，在廣東就差不多家家都將屋子全部打掃乾淨了，到時就找一天好日子，燒上一鍋熱滾滾油，將一些宇頭絲，白薯片，花生米，豆沙角等一樣一樣的擱在鍋裏炸，同時又將些蘿蔔糕，九層糕或宇頭糕等放在蒸籠裡蒸，等到炸好了，蒸得了，就全部收藏起來，預新年代客或自用。

除夕的晚上，家家祭祖團圓，凡外出的家人，這天也全都趕回家來，一同吃團圓飯，吃完了飯，就燃放爆竹，在商舖還找些鑼鼓，大敲大擂，通宵達旦，同時也照例的家家更換春聯，屋子的牆上也像貼標語似的，貼些用紅紙等的什麼「萬事盛意」，「新春大吉」！…等等好聽的詞句。

大年初一這一天，市上也和北京一樣，家家關起門來，而有些商舖，却在裏面敲鑼打鼓，盡量享樂，有些好漢們還組織成會，就和北方的「高蹺」似的，到處作「獅子舞」，富家的常常將些錢用封包包好，掛在門口房檐上，等他們帶着獅頭（特製的），舞着獅尾，人上人的往上用嘴含取那封包，下面是鑼鼓喧天，像山和海一般的人們高聲喝采，獅子也在賣弄着他的技藝，有些人還將爆竹燃放起來，於是人聲，樂聲，爆竹聲，眞是天堂上的天堂。

在家庭裏，初一這天是全家佈置簇新，人們都一清早就起來了，這天照例廚房是不准動刀的，掃帚也全收藏起來，要用的東西，頭天晚上就預備好了，人們彼此拜過年以後，長輩就分給晚輩和孩子們的「利市」—即封包—，然後帶領着他們吃糕啦！炸角啦！茶泡啦！（即白薯片，花生米等炸物）大家都吃飽喝足以後，就開始「玩」和「樂」了。

新年似乎是特爲兒童而來是的，新年中市面上雖然家家關舖，戶戶閉門，可是舖子的面口，牆角，只要是擺得下攤的地方，無一不是賣兒童玩具的攤兒，輕汽機，銅鼓，手槍，小汽車……，一層一層，像小山一樣，兒童們見了，任你如何，也想要買他一二件。

「賭」是中國人過年「樂」法之一，自然在廣東也是免不了的，除了麻雀牌，天九牌，！—等等之外，在廣東他們最善歡擲骰子叮叮噹噹，其熱鬧也不亞於市上。

大年初二，廣東人稱爲「開年」，其意乃初一的一切忌諱已成過去，今天可以開始和平常的日子一樣了，於是廚房的菜刀也可以用了，掃條也拿出來使用了，市上也有些舖子開張了，一切都不甚忌諱了，可是「年」還是不算就過完了，吃，喝，玩，樂的人，還是照樣的吃喝玩樂，不過興頭冷了些罷了，直到「初七」才算將這「年」痛快的「過」了去，市上也沒有一家不開張的了，在廣東稱「初七」是叫作「人」日的，雖然是「寅」字之訛音，可是也有點含有人人謀生之日之意在內。

在新年中，朋友或是親戚到人家去，不但只是和人家拜年，見着了人家孩子們，還要每人給一封「利市」，家裡尊長們也得留住客人們給他們糕，角，茶泡等炸物就茶吃，談話的時候，還從吃點稀菓，瓜子等東西，差不多家家如是，不過有窮富多寡之分而已，

廣東人過年大概如此。



廣東人過年送禮物上覆用的紅紙剪成的吉祥話

姑蘇的新年

（一）送灶——接竈

人稱竈神爲東廚司命，每年之十二月二十三日夜，必將民間善惡上達天庭，於是民間乃有送竈之舉，送竈時，必用紙轎，素供三果，無一不備，又有舊元寶一隻，供於竈君之前，送神後，必以火鉢送入大錢中，取元寶進門之意，至除夕夜，再焚香，燃燭如法接回，是爲接竈。

（二）守夜

除夕那天晚上，人人皆通宵不眠，謂之守夜，深閨之中，紅燭高燒，謂之守歲燭，焚香安息香，所以希望歲歲平安也。供米一盂，稱爲萬年糧，糰橘一盤，取天賜洪福之意。

（三）封門炮—開門炮

除夕日各項例行事畢以後，必放鞭炮而後閉門，謂之封門炮，元旦清晨，必先放鞭炮而後開門，謂之開門炮，所以元旦之黎明，鞭炮聲不絕於耳，恒封門之炮未畢，而開門之炮又大作矣。

（四）賀年

元旦清晨，必燃香燭於祖宗神位之前，供以粉圓，自家長以下，不論男女老幼，均須冠服而拜；所以遵古制行賀年禮也，行禮畢，然後向父母伯叔賀年，年幼兒童向其尊長拜年，尊長必賜以果餌，更給以金錢，謂之壓歲錢，本族之尊長賀而畢，再至外戚家姑母家賀年，等而下之，故須一一登門道賀，若疏於檢點，遺漏一二，彼家必嘖有煩言，不曰輕視我之門第，即曰歸我之貧困，若漏及外戚及親長，尤必大受斥責，所以自元旦起，至元宵日止，無日不在忙於拜年之事，遇見相識之人，則拱手稱「恭喜」，此風直至民國改元後始稍殺，平人賀年僅以名刺遞，不甚親近之人可以不必一定親自至府賀年也。

（五）行善神力

民國紀元前，風俗習慣涉於迷信者頗多，元旦日之行喜神方，即其一也，如元旦日之喜神方在西南，則出門必向西南行，在東北必向東北行，行過喜神方後，據說可保其人四季安樂，萬事如意，至今仍有人行之者。

（六）接財神

相傳五路財神，統轄世界財帛，所以希望財源旺盛者，必具三牲以迎之，謂之接財神，俗名接路頭，最普通之日期，爲正月初五日，因俗稱此日爲路頭日也，除此之外，必另選吉日舉行。

（七）燈節

舊歷正月十三日，謂之上燈，正月十八日謂之落燈，上燈之後，落燈之前，謂之燈節，燈節之中，小孩買走馬燈，獅子燈，魚燈，狀元燈等，每夜燃之，先照四壁，羣兒集聚一處，藉此以爲樂。

灶君之像



（八）元宵

元宵即新年第一次望月之夜也，有曰正月初一稱元旦，故以正月十五稱元宵以配之，又因新年之中，人人皆事娛樂，每當黃昏時分，恒令家中兒童敲鑼打鼓以爲戲，至十五日夜，其興才濃，即所謂鬧元宵也，蘇人稱鑼鼓鐃鈸一副爲鬧元宵，蓋重視元宵，必使其宵熱鬧也，又稱炒粉圓爲炒元宵，亦重視元宵，故以名之也，此由推測，可知古時之元宵，其熱鬧當更異於今日也。

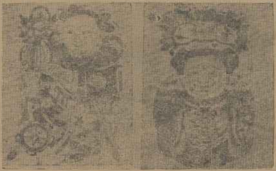
漳州的新年

漳州的人，和我們不大一樣，他們把新年叫作新正，其意即新正月之意，新正的頭一天，與人見面時，彼此都笑容滿面，恭恭敬敬的說「恭喜，恭喜」，「新正大家發財」，「大家平安」……等等的吉祥語調，老人和成年的人們，見了鄰居和親友們的孩子，便要給他們些壓歲錢，而且須用紅紙包好，此種紅紙包，又名爲紅包。每個紅包裡，普通是一角一鐳，或二角二鐳。

小孩子們都穿上新衣服，大家歡天喜地的玩着。街上的各商店，亦關門過年，直到正月初四，才開始作生意，而照相館，雜貨店，和點心舖等，則在例外。

新正最熱鬧的地方，在從前時，公爺街要算首屈一指，所以一切的花燈，雜耍，和變戲法的等等應有盡有，都聚集在那裡，熱鬧得不可開交，不過後來這個熱鬧的地方，漸漸的移到公園和寬闊的馬路上，故公爺街遠非從前可比了，此外如南山寺，紫芝山，以及八卦樓等處，也是熱鬧異常，過新正的酒餚，大都是皮蛋，生蒜，和香腸，酒則以紹興酒和米酒等爲多。

初一的時候，一般的人都不上親友家中去，並且禁忌說不好聽的話，和向人家討錢，因爲在一年三百六十天的頭一天的時候，總要討吉利，想順順序序的，不能叫人家不痛快，初二初三是上廟燒香的日子初四呢？是接神的日子，在早晨的時候，家家都點燭燒香，敬供薦盒，薦盒內裝落花生，糖等冰糖等食品，到了初五，婦女們都可以到各地去遊逛，因爲在漳州也有這種風俗，認爲婦女到人家是不吉利，且初五以前，家中時常有本家或客人來到，他們多在家中烹飪，招待親友，沒有出門遊玩的工夫。



漳州人過年的吉祥畫



門神

初九又是天公的生日，所以在初八的晚十二點時，便燃放爆竹，祀品是猪頭，水果及糕點等。

元宵節的時候，更是非常的熱鬧，大人小孩皆興趣勃勃的拿着花燈到各處去遊玩，在漳州還有一種和北京不一樣的奇異風俗，便是在元宵節的夜裡，凡是新婿的人家，門口都掛着一盞「天官賜福」的燈，不論是相識或不相識的婦女們，都可以去看新娘子，因此在新婚的人家，到了新年更是熱鬧異常。

厦門的新年

福建過新年與別省差不多，每逢新年來時，小孩尤其是笑容滿面，歡天喜地，新年頭一天的早晨，等不到公雞報曉，老老小小都忙着起床，洗手臉，換新衣，以便去廳堂去祭玉皇大帝，接着便吃早飯，飯後，男女便分途各自去探望親友，中午時須回家祭神，晚上還要祭祖，其名之爲迎春，祭品中所不可缺少的是春飯，所謂春飯，即平常吃的飯，插上一朶春花，係用紅紙作成，其形與玫瑰花差不多。

小孩子們在今天，都是非常的隨便，有的到劇院去看戲，有的去賭博，不論作何種玩耍，大人們都不去干涉，其次還有幾種事情，值得我敘述的，有下列幾種。

（一）凡是在今天去探望親友的人，大多數不在親友家中吃飯，因爲在大年初一頭一天就吃人家的東西，似乎太不客氣了。且在新年頭一天，誰都願一家人團聚吃年飯，因之都是拜完了年就走。

（二）今天不許吃稀飯，據說如吃的話，那麼出門的時候，恐怕下雨，因之對一年的出外，甚感不便，這也不過是迷信之談罷了。

（三）婦女在今天不動針線，否則日後作衣服，手就會被針刺破的。

（四）不叫鷄鴨，如叫的話，以後鷄鴨便不聽話。

（五）不打兒童，若不然，兒童在一年之內是常會挨打的。

到了初二，是小孩子們勞苦的日子，一切事情都叫他們去作，因爲增加了一歲，同時作事的能力也須增加，並且須特別的勸勉，以表示能對家庭繼續努力的意思。

初三是弔祭亡魂的日子，凡是在去年病故的人，他們的家庭都要給他們設祭，甚至于遠近的親友，都得一仝去，上墳燒香，所以這一天是不快樂的日子，大多數的人，均不出門遊玩。

初四的那天，人人都設祭迎接從天上回來的神仙，又據說，凡是晚回來的神仙，都是受了玉皇的青眼，這是一種好的現象，所以設祭迎神的人，都在很晚的舉行，以便迎接那受玉皇青眼的神仙。

初六是女婿到岳家去的日子，故又名爲女婿日，自此日起，各地均請道士設壇再祭玉皇大帝，並演戲三天，從此之後均爲玩耍的日子，直到元宵日爲止，元宵節的晚上，除提燈夜遊外，並唱各種歌曲，所唱者，多爲男女相歡，與公婆磯嗆的調子。



厦門過年時之吉祥畫

齒科指南

長期愉快的生命，强固的牙齒，是人生康健的基礎，沒有好牙齒，生出許多意外的疾病，使人終身苦痛受累無窮。如風濕症，骨節炎，神經炎，腦系病，心臟病，目疾，胃病，胃擴，肝臟炎都是牙病直接的結果，因牙病間接的發生的病是肺病，梅毒等，尤其最危險甚至送命的病是敗血症，這許多疾病本可以很容易免掉的，假使你能知道病的根原在牙齒而及早留意，敬請光臨，並歡迎與中國人士討論齒科衛生而不取分文，又鄙院以化學的設備及最高的技術，故於最短期間內，必能滿足諸位的慾望與理想。

增田齒科醫院

醫學博士 增田一郎

地址 東城米市大街 青木病院口內

電話東（五）四九〇九 五七一二號

你應該怎樣買東西？

淑文

又是一年悄然地過去了；在這新年的開始，我們是否應該檢一檢自己的錯悞呢？——尤其是走在這種生活困艱的時代之下。

請把妳的衣櫃打開，看看，那裡是否有許多東西——一件旗袍，一雙襪子，一雙鞋，甚至一條手絹——是妳祇憑一時的喜悅買來的，可是拿到了家來以後就再也對它不起什麼好感了？假若妳敢說妳屋裡絕沒有一件這樣的東西，那妳可謂是個最會撒謊的女子了。除非妳是個極窮的女子，沒有餘錢在妳手中能使妳任意去製添東西；按照一般的女子來說，至少也有百分之六十以上是犯着這種的毛病。

買東西的時候，不會使用自己的頭腦；或有時自己會覺得出去跑了半天，不情願空着手兒回來，於是就隨隨便便買它一件東西吧，看那喜愛的再買它一件吧！新奇的再……這就是最大的原因。所以，這件東西多半是將使妳自己懊悔的。若每個女子當自己買東西時，肯去加以深深的考慮過，那麼商店裡買了又退回的事故一定會很顯然的減少了。

請仔細地到商店裏觀察一下就可以知道了，那些店員們對于女顧客到底是歡迎呢，還是恨怨呢？譬如：——

（一）女顧客們的喜歡在商店裡看看各種衣料，店員們費了許多的時間，說了許多的好話，端茶點烟的去伺候顧客，而結果顧客不一定要買，或有時店員們常常要給試衣服的或試鞋的女顧客一種建議，一種讚美，使顧客在感到她所試的物件的美點；但是，回到家時，她再也不會想像到她在商店中的那種感覺了，於是越覺得那件裝物的醜陋，最後是把原物退回商店爲止。

（二）女顧客們的不能確知自己所需要的衣鞋襪子的大小號碼，尤其是當她替朋友或愛人買東西時，完全是憑着猜想去買的，那種猜想的適仲與否也須看商店的運氣吧。

（三）女顧客們的不能確知自己到底需要什麼，或是那一種的；甚至她們對于她自己所需要的顏色，花樣等都沒有一個確定的觀念。當時喜歡的也許過了一時就覺得討厭，當時認爲不滿而不會買的，回家後就許會越想越比自己已買的這件好，于是乎，不是回到商店裡去換，就是退回。

（四）女顧客們的不懂得物品和她們的需要以及生活方面的關係。她們如果買了一件東西是不適于她們的合適的需要或者不應合她們生活的方式，那麼這件東西對于她便是變得一點也沒有用了；於是最好的處置法還祇是「退回商店」。

（五）女顧客們的不明白自己的體格身材與衣飾的關係，僅爲使自己的朋友或丈夫的愛好去買一些合于他的脾味的裝物，結果人家不會如她所想像的那麼喜悅讚美，那麼，這件裝物一定會被送回去的時候多。

（六）女顧客們在商店內不能集中她們的注意力，尤其是在那裡遇到了她們的親戚或朋友，就開始談起別的事，在忙着談論別的事物時，當然很難決定自己所要購買的東西了。店員祇得「您看這個怎樣？」一樣一樣地搬了出來。殷殷勸勸的給她看。「好吧！就是這件吧！」這十有八九是要有退換的可能。

（七）女顧客們的配毛線，扣子，色布，或其他零件，而不帶着樣子來，于是猜想而外，再左比右比的，結果準保不能合適；於是「退換」。

總之，在不會有條理的思索過自己所要買的東西，決定了以後再去買的，買來的物品斷不會適合于各各方面；當然難免要發生「退換」的事。商店如果不嫌顧客們隨意

把買去的東西再換或退回來，是不是尚存個『不好意思』存在自己的心間呢？

所以，由今年開始，當我們將預備到商店去買東西時，應想到下列的注意十項：

第一：應注意到各方面的必需，尤其是季節和生活方面關係。

第二：應有一個確定的觀念對於自己所要買的樣子，顏色……等等。

第三：應先計算好[illegible]所背出的價額的約數與東西的大小或好壞，是否相當。

第四：應先預備出妳買這件東西在商店裡所要耽隔的時間。

第五：在沒有得到別人用物的準確的尺寸大小之前，先不要替他去買。

第六：最好是自己一個人去買東西，在商店裡遇了熟人應避免和她多談；更不要請求她替妳參酌選物的意見。

第七：選購東西的時候，應具有一種悠閒的心境和態度；不要忙亂着慌而使自己的頭腦不能甚清析。

第八：應明瞭一件衣服或大衣甚至鞋襪，或室內陳設等，是否的應自己的體格的肥瘦高矮及年齡的長幼，或室內的配合與否。

當妳不能決定要那一種時，雖然那些種在妳看着都是認為滿意的，最好還是暫時停止購買；因為這是極容易使妳後悔的，更容易使妳有再買重份的可能。

第十：買自己預備要買的東西時，除這種東西之外，不要再去看別的東西，雖然它可愛或是特別便宜；如果是妳眞需要它的話，儘可回到家來想明了再去買。

以上十項若把它一一的考慮過，那麼妳不僅可以節省妳的時間，精力，和金錢，還且能够使妳的屋裡減少廢物永沒有一件會惹妳感到討厭的東西。

北京積生銀號營業廣告

號址	前外施家胡同六號
組織	無限負責
電話	經理室 營業室 南局（三） 五〇二 三六六 八九〇 二〇九〇 八五〇〇

業務 業務代理安平聯保三井海上等水火保險公司及商業銀行一切

存款利率

活期存款	年息四厘	存款一百元起碼不限額數
特種活期	年息六厘	存款五百元起碼不到五百元不計息
半年定期	年息一分	存額一百元起碼
一年定期	年息一分二厘	存額一百元起碼
二年定期	年息一分五厘	存額一百元起碼

特備三個月取息一次定期存款單據頗合存戶度日經常費用如零存整付及整存零付當面均可接洽



由女子教育立場討論女師學院的廢存問題

·宣齊·

先談談婦女問題
婦女的責任和教育
談談婦女教育的過程
婦女需要受師範教育嗎
追憶女師學院
復大後的女師教育
存乎？
廢乎？
合校歟？
分科歟？
我們的意見—復大後女子師範教育應注意幾點
一，精神訓練方面
1，德育的訓練
2，體育的訓練
3，衛生的訓練
二，社會的訓練方面
1，禮儀的訓練
2，團體的訓練
3，娛樂的訓練
4，結婚的指導
三，家政的訓練
四，生計的訓練
1，智識的訓練
2，技術的訓練
靜觀成績吧！

婦女教育，在教育項目中佔重要的位置，各國對之，竭心盡力，爲訓練設計而努力，無論任何國家，對女子教育的設計，不論用任何方式，任何手段，莫不注意女子的能力，因才施敎，以期發揮其本能，使成爲一强有力的份子，以供獻於社會，人羣，國家；及新教育方法次第產生，科學的教育工具，教育儀器，日有改良，對於婦女教育上，貢獻甚多，賜福無量，質而言之，其發明之點，如往之重視婦女能力，使因才施敎，各發揮個人的本能，已屬難能可貴，然於今日，能進而注意女子的個性，思想，以及性情生理各方面，以求適合於每個人的本能，加以特殊的訓練，使各發揮其特點，不受拘泥含混之犧牲，則生長於今日的女子，受科學的教育訓練，以發揚光大時代的精神，寧非幸事？然事實有大謬而不然者，時至今日，受教育的女子日增，而盡其能力，爲國爲家，爲人羣，爲自身，貢獻之微尠，殊屬驚人，寧非失去教育的意味，消滅自身的功能！人生不滿百，倘且混混而來，悠然而去，亦大失人生的意味。或有人說，女子的不能爲社會人群而盡力，不能發揮其固有的本能，環境的惡劣，社會組織的不良，應盡其責，不能歸罪於微弱的女人，其言亦不無理由，且年來新教育盛行，女子能偏起自立，爲社會服務者，日漸增益，則女子職業的前途，固非不可開發者，將來女子的精神表現如何，當待教育的改良，婦女合力奮鬥，共向前途開展，期成功於後日，亦可斷言

的。

中國自古以來，對於女子教育，素極注意，否則，何能發揮母教的偉大？舉習聞於世的故事為例吧！善於相夫的，古有娥皇女英兩姊妹花，周有太王太姜諸婆媳；善於教子的，周有孟母，其故事人人皆知。秦漢而下，代有賢人，觀列女傳所示，其例舉不勝舉，歷來前人所表現的忠義勇敢故事，恐時代女子不敢去嘗試，所演艱難的事實，恐怕現代女子所不堪其苦。當然，前人種種偉大的表現，有他們優美淳厚的環境，然而吾人不可忽略的，還是前代女子的基本教育，日常的訓練；如我們不迷信偉大的事業為天神所賜的話，平日的教育訓練，是值得注意的了。後來不幸，由封建制度造成了一種重男輕女的思想，女子教育基礎，才腐敗到不堪收拾。

中國因圖強而注意到普及民智問題，由普及民智而積極的改良教育，由教育而促使婦女自覺，奮起推行婦女解放運動，實行男女平等，促進普及女子教育，經婦女界先知先覺們奔走呼號，積極推行，五六十年來，居然造成了幾千幾萬的智識婦女，現在女子差不多都有受教育的機會，然而事實可憐得很哪！中國謀復興而採取東西式優良的教育方法，時至今日，盡學了他人的皮毛，他人教育的優良精神，絲毫沒有帶到中國來，那麼，怎樣去使這微弱的女子，有貢獻於社會國家呢？現在，女子奔向社會去抑或跑回家庭去的問題還沒解決，實際上，女子教育的前進目標，還不是時有波瀾浸襲嗎？例如，女子最高學府又生問題，由此，發生了一些感想，寫成此文，不過女師學院的存廢問題，是整個的女子教育問題，因此我們的視線，從女子根本的教育問題，起以研究女師學院的存廢問題，並以站在女子教育的立場，向師大當局，貢獻一得之愚，且希望高明教正。

本文筆者略歷

齊宣：一九一二年生，江蘇無錫人，幼年在家鄉專修國文，稍長，赴蘇錫杭州等地受新教育，中學畢業後，赴京入金陵攻讀，畢後被本校經濟系助教，嘗手編經濟學大綱（商務大學叢書）及經濟學辭典（商務出版）迨後改習歷史教育及圖書館學，後任職師大，致力研究教育，時有論文發表，并編輯學術工具參考書，已完成者有：期刊論文索引編參，條例（民二七冊一元）圖書館學論文索引，經濟學論文索引，農業論文索引，教育論文索引，歷代帝王年號索引，中國省市縣名索引等著作。



先談談婦女問題

談到婦女，其地位，因地域環境的不同而分別，受歷史的演變而影響其榮辱，無論如何，男女的權限，地位，完全受空間時間的演變所支配着，然而公平一些說，老天爺既使大家成了人形，不分男女，應該一律平等看待，然而事實上那能實現呢？按事實說吧：中國古來男耕女織，公同營生，平等生活，及形成封建的社會，女子成了男子的附屬品；現在，民主主義的國家，男女一律平等，無論在戰時，在平時，出則以攻，退則以守，完全以合作的方式，分工合作，一同步上生存的途徑，還在戰時體制下，尤為明顯，觀此，中國婦女的前途，也可迎刃而解，無論是參入社會，跑回廚房，完全是共營生活，同負責任，吾人可信任，人生不是為虛榮而生存，更不是為權威而生存。然而婦女欲擔負責任，共營生活，那末，這女子教育問題，就緊張起來，不可等閒視之了。

婦女的責任和教育

人生的目的是為生存，男女共同的責任也是為營生，那末，欲達到這個目的，就要求教育給我們生存的技術，知識，使人人能與人無爭，安居樂業，樂享其天年，因此，吾人求生存的方式愈多，各人所應負的責任愈重，人類所負的使命重大，則有待於教育力量解決的事物愈多。舉例

說吧，以前女子所有的生活問題，在於衣，食，以及相夫教子之道，那麼教育的對象，也祇需解決上述四事；然而現在的婦女所負責任重大，凡衣食住行，性生理，公共及個人的衛生，優生，育嬰，治家，相夫，教子諸端而外，尤須有生產的能力，凡此種種，無一不需要科學的知識和技術的訓練，因此，教育的範圍日漸廣泛，教育的使命自應重大了，如現在的樞軸國家的代表德意日之婦女教育與訓練，莫不競競業業，拚命於各方面的競爭，除使婦女直接爲國防的要素外，尤注重下代國民素質的培殖，例如，提倡結婚，獎勵生育，積極研究優生學，並討論嬰兒死亡率的減少；觀此，今日的女子教育，豈可如往日以自由主義爲號召的英美女子教育，日夕傾心於浪漫生活，於物質享受上遍翻花樣者所可比擬？

談談婦女教育的過程

中國婦女爲謀精神的再建，曾屢次產生解放運動，婦女參政運動等社會活動，其間教育界先進，曾實際設計或參預婦女教育，熱心婦女教育諸君子，甚而毀家辦教，以身殉教，兢兢烈烈，至五六十年後之今日，方步上男女平等之道，今日婦女僅求物質享受的優美化，豈知提倡女教諸君，曾含辛茹苦倍嘗艱難，則今日之女子，殊應努力奮鬥，以期有成於後日。

中國婦女教育，往昔毫無基礎可言，設施新式教育，起自清末，開其端的，爲外國女士任教

，設教範圍，僅限於通商最早之口岸，如上海，廣州等，及一二都市，如南京北京等，南京以匯文中華等前身辦理較早，北京以慕貞爲最早，已具七十餘年的歷史，至於國人自辦的女子學校，以大江以南較早，無錫侯葆三氏創辦的女學，亦具有五六十年的歷史，創就智識人才頗多；然其階段，僅限於小學及中學部份，其或於教會立大學中，自辦中學的，偶亦添招女生。至於公家所立的女子高等教育，以北京高等女子師範爲最早，成立於民初，其間屢經改隸，即今所討論的女師學院前身，至北方有女子教育師資產生。論女教過程，大畧如此。

婦女需要受師範教育嗎

談到女師學院，首先使我們發生的感想，就是女子要不要受師範教育的訓練這問題；質言之，就是女子受師範教育，有沒有利弊？談到這問題，一般教育家的感想是：「欲求教育的普及，以造就師資爲當前的急務」，雖然俗語說：「有高徒弟，沒有高師傅」；所謂「青出於藍」，總是徒弟比師傅遠勝一籌似的。但是，世界上有了合適的師資，然後不就有更高明的學生產生出來嗎？

根據現實言，男女學生，性情，生理，與趣，能力各項，各有相當的差別，爲使雙方面各發展其優點起見，於是男女有分校的設施，實言之，男女合校，在小學四年級以上，有很多不方便

的地方，凡有若干時期經歷的教師，都有這種思想，於是就有女子小學，中學，師範，大學等女子教育機關產生：既然有了女子學校，有些課程由女子自己擔任，不是比較合適嗎？因此，女子師資，實際上是有其需要的，在推廣女學的中國，尤應注重。

再據教育心理言，以女子的性情，能力，口才等各方面，對於教育職業，認爲是合適而又勝任愉快的，這在東西洋各先進國家，差不多以教育爲女子重要職業之一。

在學校教育方面，女子既然勝任愉快，是爲女子師資訓練需要之一端。再就家庭教育說：根據男主外女主內的分工合作原理言，女子爲家庭中的主宰，凡家庭中所有的一切雜事，人事，育嬰，兒童衛生，兒童教養各方面，主婦或母親，都須具有教師的風度，以家庭視作學校，改良兒童生活的環境，使兒童在美妙的社會中生活。婦女界如認爲母教（亦即家庭教育）在今日仍是偉大的話，不要以爲家庭範圍的狹小，然爲人羣服務言，無論在家庭或學校，所負的使命是一樣的；試問：普通家庭教育都合理化了，學校教育不就事半功倍了嗎？因此，有澈底思想的教育家，無不以改良教育，應自改良家庭起；實際上改良家庭，還是以造就母教的師資爲始，所以負家庭教育使命的主婦，亦需要受師範教育的訓練。再看社會上的實際情形，前此各女子中學的校長，以及各中學的重要師資，不大都出身自女子師大嗎

追憶女師學校

、負有造就中等師資的女子師範大學，在前離合差縱，一度分為女子文理學院，事變前師範部歸併於國立北平師範大學，事變後分為女子師範學院，因為在故湯教育督辦的計劃，在北京祗需要一個國立大學，其他因實際的需要，設立專科或學院，以免課程上的重複，以消耗國幣，但因鑒於日本男女分校教授成績優良，中國婦女教育的不振，學風的敗壞，則目前女子中等師資之澈底改良，刻不容緩，因是有女子師範學院的恢復，成立以來，對於科課，設施，都有詳細的計劃，並委具有科學眼光的張愷氏為院長，竟收容五六百名學生：比北京大學任何學院學額為多，可見師範教育為女子所愛好的職業，藉此亦可明瞭女子對於教育職業，有莫大的興趣。然而，在初辦之時，學生程度，頗不整齊，這是各學院普遍的現象，以致訓育與教育方面，兩感困難，其尤格於環境，限於院址，一時未能有長足的進展，即就訓管問題言，院長張愷氏，曾屢次禁止學生奇裝異服，燙髮，穿高跟鞋，限制男友進女生宿舍等，雖方法偏重於消極的管束主義，亦可見當局對學生訓管的困難，曾煞費苦心。固然，女子師範學院，為造就女子師資中堅份子的機關，對於整飭未來的學風，則於學生的精神訓練，殊應特別注意，荷師資而失去教育者的精神，則可信師資雖多，於女子教育前途，無所裨益也。

於課程方面，女子師範學院，特設家事及體育專科，兩課修業學生，為數殊多，因身體的鍛練，家事的整理，為婦女當前的急務，然師範學院最應重視的教育系，除畢業前的實習外，未見有其他實驗的活動。此點，殊值得復大後的教育學院方面所注意。

復大後的女師教育

當師範學院擴充為師範大學消息透出後，學生方面，莫不雀躍三百，雖然預聞人事方面有強化調整的謠傳，但擴大範圍，強化組織，乃事所必然，不容悲觀，及後人事發表，重要人事照舊，人心漸安，而女子師範學院的存廢問題，傳為教育界所注意，存，廢，離，合，均深堪研究，至於復大後女師教育辦法，除師大籌備委員方面或在討論研究外，究竟如何辦法，早則於寒假後實行，晚則在本屆女師學院四年生畢業後，於下學年開始，再行新辦法，然而女師學院的名稱，為大學組織所無，則女子師範學院學生，寒假後依各科分入各院上課，可能性較多，亦似無問題，然則女子師範學院所有的問題：「存乎？」「廢乎？」「合校歟？」「分課歟？」重心所在、優劣之點，究屬為何？根據個人所知，敢略供管窺之見：

「存乎？」所謂「存」，就是指女子師範學院的形式，實際，完全存在，繼續施教，換言之，就於是範圍上，人事上，繼續以往的成軌，教育方法上，貫澈以往的主張，這個問題，為注重循規蹈矩的所希望的。另一方面，在一般重視女子教育的人士，覺得女子師範學院的存在，是注重女教的表示，一旦取消其形式，似乎是忽視女子教育。但在個人，以為教育是逐漸進步的，非特其自身的步步求進，甚而以其力量，來推動社會，因此我們愛護女子師資教育，不在形式，而應當注意實際的需要；不求龐大的數目字，而應當注意她的教育設施，教育精神，譬如說吧：女師本來的組織不完全，教育精神不良，則形式的存在，與女校前途亦無裨益。那末，如欲追隨時潮而求進，則於組織上，當然應當加強陣容，以求進步的。

「廢乎？」有很多人或許要誤會我贊成廢棄女子師範教育的，但我愛護造就女子師資人才，較普通人為甚，但個人不敢盲從——以為取消女子師範學院，就是輕視女教的表示，我更相信國立北京師範大學恢復後，決不致於取消女子教育，甚或停止招收女生，限制女生錄取學額等不正當的手段，那末，在女子師範教育的前途，不致有什麼大影響，所影響的，而是教育的方法，和訓管的問題，所以個人以為形式上的改組，名稱的存廢，是不成問題之問題，我們應該重視現實，重視未來的教育設施。

「合校歟！」如實現取消國立女子師範學院這名稱，女子師範教育仍然繼續的，則男女合校訓教這問題，漸漸的將由計劃而步入實行的階段；因為學校決不致只同一學程開辦兩班，而請二

執教授講師的；同時，經費既不允許，教室也定然成問題的。所以，未來的國立北京師範大學，各學院男女合校上課，有百分之九十以上的可能；因爲除了教室和經費，人力諸項以外，師範大學所有的文，理，教育三學院各系，學程方面，男女大半有共同修習之點。但是，教育當局如以「經費有限」，「教室有限」諸端爲口實，實行男女生同一看待，同一教育，則對於女子師資訓練的前途，必受相當的惡劣影響，因爲男女生有性別，性情，能力，興趣等分別，畢業後職業的天然的興趣，那麼，不是有「所學非所用」，應用的而沒有學到等等的困難；譬如：女子應學習而必須注意的課程，如家事，烹飪，縫紉，家庭佈置和設計，婦女衛生，嬰兒，保健，以及應接的禮儀訓練等等，男子毋須學習，即研究也是「學非所用」；再就有共通性質的課程，如教育，如體育，名目雖同，而實際的內容，大有分別，所以女子應受的教育訓練，其教材和設計，應該另想辦法，因爲合乎女子師資教育的理論和實際起見，男女同學如眞合校上課，除共通的必修學程——各科基本必修課書——共同學習外，其餘於女生方面，應該另想辦法——分科教授。

「分科歟？」我的分科論，既不主張女子師範學院應該獨立，也不贊成專重於風化問題最消極的限制而男女分班，所謂分科問題，就是除共通的學科合班外，性質有分別的同一科程，實適合男女所有一切的性格，分科訓練；例如體育，男生

訓練足球，女生若坐在地上旁觀，那豈不是像曠課一樣地荒廢學業嗎？所以應該請教師爲她們訓練排球；若男生作技巧運動的訓練，女子可自由參加，其餘的去練習合於音節的舞蹈，然而於體操一類的團體訓練，女子不必單獨練習。此外，於男生不必學習的科程，應當爲女生特開課程，這不能以經費和教室有限來推辭的。

我們的意見——復大後女子師範教育應注意的幾點

女子師資訓練如合於教育的原理，以及男女的性格，那末，我們敢供獻一些管窺之見，希望師大黎校長子鶴先生，注意現　時潮，甚而以教育去領導社會，改良風氣，因爲以前的中國女」，不出家庭範圍，甚而所受二十年辛苦的教育知識，爛在肚裡，這是可深唏惜的！試觀現在的各國女子，以樞軸國家論；平時，爲社會的中堅份子，也是生產的一員，而且負着國家民族發展上特殊的精神，因此她們在幼年，應受體格的精神的訓練，少年，應受常識的社會的生活訓練，稍長，就要受職業的，生活的訓練，甚而受延長民族的性衛生訓練，家庭管理，結婚，育嬰，相夫教子的種種訓練；他們在社會，做一個良民，在國家，是一員生產者，在家庭是賢妻良母，在民族，她們負有生產，保育，發揚民族，減少嬰兒死亡率等特殊的使命，她們是民族戰爭的鬥士。

在戰時，她們是戰爭工業的生產者，是社會治安維持份子，是傷病兵士的救星，是鬥士的繼續者，是國家後衛的干城，一國婦女，要達到這些目的，負起這些使命，則端在平時的精神的，社會的，家事的，生計的種稀訓練，但是這些訓練的師資，師範大學是直接負着使命供給的；因此，師範，學女子師資訓練若優良，則國防婦女很快的能負起使命，達到目的；反之，那就不不堪設想了。所以，希望黎校長，注意下述幾點；

A 精神訓練方面

東方哲學的所以偉大，如孔子所示，完全從大處着眼，而從小處做起，其雖以仁義道德爲出發點，然而其基礎，却根據於人的精神訓練。人，一生的成功失敗，完全在於精神，精神飽滿，事無不成，所謂「精誠所至，金石爲開」；無非表頌精神毅力的可貴。人而精神萎靡，就等於廢物。因此，欲訓練一個有用的女子，先須教她們培養精神；要想造就一何優良的女教師資，更需要使她培養美滿的精神，然後，她到處就可教化和感化一般普通的女子；女子而含有飽滿的精神，其活動範圍無論在社會在家庭，都能做番轟轟烈烈的事業。附帶要說的，個人贊成婦女參加社會的活動，但也不反對婦女服務於家庭；如能老老實實從頭做起，不達到目的不止，她們的精神就可佩，她們的志願亦可嘉；家庭與社會的服務，完全是爲人類而盡力，還有什麼分別呢？

訓練婦女的精神教育，應該注意的：一，道德的訓練：二，身體的鍛練：三，衞生的訓練；這幾種設施，都要腳踏實地，從頭做去，向大處着眼，要從小處訓練，教師如能公平處理，師生共抱不達目的不止的態度，沒有不成功的。例如，於訓育方面，學校有禁止學生燙髮的計劃，第一步，應該召集全體師生，說明這預定的計劃，限制一個日期，將師生分成若干組，請她們自已研究燙髮的利弊所在，在限期內將討論結果呈請校方，校方根據各項意見，大家贊成禁止的，即規定限禁辦法和日期，明白公布，到期如有違規的，要從校長自己的女兒起，照章從嚴取締，則自能達到目的；照這樣訓練，既易收效，又是衆意，使學生自動的覺悟，固然容易收效，以後每一令出，沒有不遵從的。試問，一紙具文的佈告，又畏首畏尾，雖三令五申，仍是失去精神的廢話，有何用處？所以，學校當局如欲培植學生的精神教育，務須言出必行。下面，是女子精神教育中比較重要的三點。

1德育的訓練——所謂道德的教育，不出公私德範圍，應爲它學理的深奧，身體力行既非易事，限制之多，甚於法律條文，所以一般青年學子，對它不甚歡迎，甚而早就喊出「禮教吃人」的口號，那麼，教育訓練是一會事，收效又豈易事？然而精神訓練，仍以修身爲主，俾養成公私德，立足社會，自然鞏固，但是德育訓練，重實踐，而不尚空談，條目擷其要，不必列舉，使學生從實踐中去勵驗德育的重要，使人人身體力行，得一反三，築成堅固的基礎。

2，體育的訓練——男女體格的强弱，本無大軒輊，及後女子成玩具型，一切裝模作樣，硬要裝成病態美人，其間，失去靈魂的男子、曾極力的鼓勵她們，於是束胸，纏脚，燙髮，穿高跟鞋，所謂「步步蓮花」，所謂「力不勝衣」，時髦些的說「飛機式」，「燕尾式」的頭髮，身體的「曲線美」，都是一些落魄者去引鼓勵女子跑上民族衰亡的道路。吾人要知，女子身體的羸弱，對於下代的國民，有莫大的影響，母親身體素弱，其子女就先天不足，同時在懷孕時期，哺乳時期，以及撫育時期，都不能使兒童有飽滿的享受，這也可以說是後天的失調。依普通情形說，羸弱的母親，決不願使她子女參加强健體魄的運動，以及作適合鍛練體格和體驗生活知識的工作，這樣代代相因，她那個直接的遺傳系統，不是日漸衰弱，甚而趨於滅亡；一個衰弱的人，在社會上除是害羣之馬外，還有什麼供獻？今日文明的社會，倘有天下父母心，做着種種戕害子女的工作，自己還覺得是對子女愛護週到呢！這點，當然是國民知識程度的關係，現在爲拯救這民族衰亡的危機起見，在訓練女子師資的方面，應施行女子體育嚴格的訓練；這點，和德育訓練一樣，應該脾脚實地，必須從「實踐」起，但體育導師，都是專科人才，對於普及體育教學方面，應該多方面的研究，尤其是女子師資的對體育觀念，使她們感覺得需要，自動的參加種種體格鍛練，尤須糾正現代女子對體育錯誤的觀念；一種是運動員化，一種對於動作顯露羞澀；前者，固然爲虛榮心所使，甚而放棄其他學科於不顧；要知體育是人人必需的普遍訓練，並不是養成一二運動員，就是社會上增加了幾個職業運動員，對國家民族是毫無供獻的，後者是受父母的遺傳以及家庭的束縛思想所形成的，這點，師長不能壓迫她做，應該循循善誘，剴切的訓導她，使她觀念一新，自動的步上健康之路，比較合適。

女子師資最重要的體育訓練，當然需要一種基本的動作，合於音律的舞蹈，同時，必須使她們養成一種愛好體育的觀念，有了這種觀念，然後對她們未來的學生，家庭，社會，國家，有一番改良，有一種供獻。同時，還要養成一批女子體育師資，我總覺得女子學校——尤其是教會學校的學生，上體育較男女同學的女生，活潑自然的多，尤其對種種活動肯幹。那麼，將來完成以女教師去訓練女生，不就少一份隔膜，容易收效了嗎。

8，衞生的訓練——我們對於自己身體，生理，鍛練，保護各方面，總是抱着一種神秘的態度，其實任何人，都是同一體格，同一組織，同有種種病源，同有種種的現象，各人都得鍛練保護自己的身體，以抵抗外來的侵襲，以求適者生存，又有什麼神秘之有？然而有很多人，對自身的身體生理變化，抱着神秘的態度，產生了病

症，我不肯告人，不求醫治，以種下病根，尤其是女子，對此諱莫如深，這種態度適合生存的原則嗎？況且，現在有許多好「使性」的女子，她們日常生活中，非但不注意衛生之道，甚而作出很多戕害生活力的動作，這都是衛生教育不普及的毛病。

近日的衛生教育，有一部份學校施行過，然而他們販過來的洋貨，像聖經那樣去教導學生，我曾與許多醫生或專門研究公共衛生的人士接談，他們或她們的意見，完全是依恃藥物，以及採取多方面的消極限制，對於積極的教育，如體格的鍛練，抵抗力的培植，反毫不注意；這是將來採取新衛生教育上，或許是一些參考資料，我們主張女子師資受衛生教育的目的，第一要求正當的衛生常識普遍化，第二要想養成一批實踐或推行衛生精神的人員，因此希望師大當局，增加這種課程，在講解期間，對於人身所需要的養料和食物分量的配制，耐凍的精神與衣服保溫的研究，性衛生，救急，看護，空氣，藥物治療等，均須加以研究，然後使她們推廣給學生，她們對自身，家庭，學生，都有新供獻。

B 社會方面訓練

1，禮儀的訓練——女子的舉動，言語，態度，直接能影響其子女，間接影響及社會風尚，因此於女子師資方面，應培植禮儀的基礎，在她們對於師長，同學，工友之間，暫作爲實驗訓練的環境，於言語動作態度方面，加以指導，並注意其效果。同時，對於日本婦女的優點，如茶道等，可以改良，完成適合中國民風的訓練。

2，團體的訓練——在任何公共場所，常常可以看到爭先恐後的擁擠，蠻橫的舉動，胡亂的呼聲，這可說是將人類一切的私慾所暴露無遺；如欲求社會上一切的有規律，造存整肅的程序，首先要注意師資團體訓練的精神，女子師資訓練，學校除了使學生怎樣進禮堂，怎樣去參加社會活動，在團體活動時應具何類態度以外，還要讓她們爲她們作指導學生集團訓練的設計。

3，娛樂的訓練——女子所學習音樂，舞蹈，游戲，以及其他的玩意兒，並不是爲上課時學着玩；或許將來有機會教學生時作謀鐘點的工具。同時，娛樂不限於戲館，影院，賭博，公園；這許多娛樂在未改良其環境前，學子不應該涉足的，尤其是在力爭社會地位的中國女子。學校當局應將唱遊二類課目重新分配，受師資訓練的女生，也應該選學容易表演的科目，因爲，女子無論爲社會爲家庭而服務，總脫離不了團體和家庭生活，家庭或團體生活中，必須有相當時間的合適的娛樂，寓教育於游戲，以恢復工作後的疲勞，以增加團體中的生氣；而這種種娛樂，要其中任何人所能表演的。這樣，學生受的唱遊課程，能見諸實用，因能實用而增加學習時的價值；況且，女子師資的娛樂訓練，一方面要用於隨時指導學生，他方面要教育她未來的子女。

4，結婚的指導——是一個健全的國民，爲民族發展着想，必須要結婚；結婚，必須要負担家庭的雜事，應付丈夫，以及親族朋友們的交際，怎樣鼓勵丈夫求上進？怎樣使自身智識技藝的進步？懷孕的準備，育兒的智實，都是人生重要的節目，而任何女子也不能加忽視的；但中國女子教育，對此諱而不言，各女子學校，毫不爲此顧慮，女子一聽見結婚，懷孕，就耳紅面赤，以爲神秘的事情；然耳紅面赤祇能使智識技術退化，與現實毫無裨益的。聽說日本有見於此，有新娘學校的設備，雖未能往考察實際的教育情形，然看其照片及介紹文字，也可知其梗概；但個人以爲結婚的教育是每個女子應享受的，應該由各學校訓練起，其內容和家事等等，不是有密切的關係嗎？

C 家政的訓練

女子既不能脫離家庭生活，即以其種種特長言，主持家政，非常合宜；因此，各女學以家政爲女子的特科，然而女子高等師範教育，應擴充家政科的範圍，列入必修課程。普通學校的家政訓練，包括烹飪，刺繡，縫紉等等，而其作法、不出象牙之塔，甚而教師抱玩笑主義，做些餅乾，繡幾個枕頭，縫幾件洋娃娃衣服，怎樣的家政科，無非師生大開玩笑，對於實際，有什麼貢獻。

希望師範大學的家政科，不要再開玩笑，除

科程應加擴充外，各項指導，應以現實爲對象，採取科學原則的訓練，舉例說：烹飪的訓練，不是做幾校菜就可以塞責，現在可開發的園地實在太大；最要緊的，應該研究人生所需要的養料是些什麽？某種菜蔬含有某種養料？其成分是多少？某種菜蔬應怎樣做才不損其素質？如何保存它？家庭中四季食物菜蔬的分配，怎樣叫做營養不足？又怎樣叫做養料過剩？應該擬一個一般人合用的經濟菜單，四季活用，將菜蔬的作法，食物的數量等，去教導平民，不知每年要節省若干物資？又不知要減少多少病症，死亡率？

至於縫紉科：第一，應負責解決當前的服裝問題，何種式樣的制服是莊重，美觀，保溫，省料，便於活動？然後制定式樣，計縫紉刺繡等技術。女高師學生，對於自身所用的衣服被褥，鞋襪，以及客廳中布置陳設等的設計，製作，是訓練的基本；換句話說，師範大學訓練出來的學生，她們的衣着不必求他人。

此外，要請研究化學工藝的導師出來指導，組織一個特別課程，對計生訓練採求家庭中所用的器具質料，構造，效用，尤其是閨房中和廚房裡的西式用具，加以說明；因爲明白了用具的質料，構造，效用等，使她們能明瞭怎樣就要破壞？那樣便可好好保存，同時對於廢物利用的工藝，最值得注意。

同時，女師們對於家庭經濟的分配，娛樂的設備，家庭的佈置設計，兒童教育用具用品的設計，玩具的設計，兒童圖書的選擇和保存等，都應該知道的。

D 生計的訓練

現在女子不是要求入社會活動嗎？師大的女師資是否也有這種要求呢？依個人的意見，女子應該以其一部分的力量，去社會活動，然此處所謂社會活動，沒有「交際花」，「喊口號」等項目，這裡所說的社會活動，是要發揮女子的精神，力量，去供獻給社會，爲人群謀福利而盡力，而服務，因此婦女在學時應受一種生計的訓練，使她們完成生產之一員。那末，師範大學的女生是將來的女教師，爲發揮女師精神，爲提高師資地位，爲宣布女教力量，應該受這種訓練，甚而必須嚴格的訓練。

女子的生產的訓練，包含技術的知識的兩方面，同時，還需要一種就業的特別指導。其一，智識的訓練方面——希望師大提倡各學院女生對於各科基本學識，改爲必修科程，化學，物理，農藝，工藝各方面，更要增加實習，以增加實際上的經驗。其二，對於技術的訓練方面：其範圍不如智識訓練那樣廣泛，其範圍僅限於女子勝任方面的，餘體育，化學工藝，農藝師資，必須對各科實習，求技術的精嫻外，其餘如教育法，教育行政，圖書館管理，銀行，商業等等，毋寧說它是就業的訓練，使師大畢業出來的女生，無論當教師，作各專科的師資，受各種專業，就減少一層困難，增加一分經驗。同時，更可減少同事間一種輕視。

靜觀成績吧？

女子高等師範教育，是中國女子中等教育師資的源泉，怨不得社會上對她的重視！同時，在改組前，個人也曾得到確悉，說師院擴大後，將分文，理，教育三院，又說分教育，藝能二院，有的說女師學院也要擴充成女子師範大學，依個人感覺，恢復前此的師範大學規模是可能的，女子師大的成立，事實上有許多困難，到後來師大恢復實現了，人事和組織發表了，很多人看到沒有女子師範學院的名稱，非常恐慌，於是謠傳說女子師範學院取消了。但是，名稱的取消，已然實現，實質上恐不能取消吧？依個人的觀察，師大的將來，非但不取消女生，甚而各院全採男女同校制度，實際上是擴充了女師的訓練範圍，不是件喜事嗎？如師大眞限制女生，那麽，凡愛護女教的同道，都應該起來力爭的。

師大不取消女生，則將來的改良，也可期待，因爲子鶴先生是一位學者，他對於個人的意見，大概不致忽視的，因爲這許多建議，是本空間時間的過程，以及現實的需要來說的。以後，我們觀察了師大實際的設施，再來檢討，靜待成績的顯示吧！

三十年十二月五日於勳園



興亞運動過程中的中國婦女應有的認識

本社

興亞運動，自從開始以來，華北首先倡導，繼之促動全國，各省各地亦相接發動的實行了興亞運動發起的意義，是因爲過去我國一般人的生活，多半醉生夢死的弱於安樂，不求進取，頹敗落伍，不合乎社會進化與人羣集團的習慣，值此舊道德喪失，新道德尙未產生的今日，在社會的一切，是充滿了虛僞與誇大，若再不力圖改進，不但民族不能復興，既生存問題亦將不保。如此之危機，影響將來國家民族至大，於是以身作則的改革個人不良的生活，而發起集團的興亞運動。幾個簡單的基本信條，表面上看來，似乎容易，但其中含意頗深，倘每個人都能按着信係遵守去作，即每個人都能變成新的國民，整個的國家，亦可變成新的國家。故此興亞運動，的確可以復興民族的精神與民族的道德，並能復興我國文化最高的光榮。此種重大之責任，决非政府能單獨負起，須全國人民共同承担，男子是國家的柱石，女子亦是國家的棟樑，自然不能例外，所負的使命與責任，當然也是與男人一樣的重大！

一 中國婦女已往的錯誤

自從五四運動以後，婦女解放的呼聲彌漫了全國，至今已有二十多年的歷史，在這很長的過程中，什麼是婦女對於社會的貢獻？大多數對於「婦女解放」的意義，根本的認識錯誤，祇學皮毛而不重實際，其實西方的精神，並非毫無可取，不過應取其長而補己之短，不可盲從的模仿。中國數千年來，即爲家族主義的國家，婦女的責任極爲重大；乃自婦運盛興以來，未學得西洋婦女的眞實服務精神，竟假藉自由平等的口號作，花瓶式的修飾，尤其自認新派的婦女，態度驕傲，高居人上，事實上她是社會的寄生虫，國家的消耗者，而且她的內心沒有實際的智識，天才不予以啓發和利用，身體不給以健全的發展，惟專心愛慕虛榮，浮華，以致她們都沒有走上眞正時代的途徑，反而走錯了路。

時代婦女們！速醒吧！勿再踏入歧途裡鬼混，時代的巨輪，猛烈的旋轉，已不是閉門自守和醉生夢死的時期了，早將躲在爐灶旁的婦女推進了社會。看！此次歐戰裏的幾個國家，工廠裡的生產，戰場上的救護，其他如海陸空軍的訓練，無一處不見到婦女的雄姿，由這點可見今日的時代中，婦女的偉大與地位的重要。

二 中國婦女當今應有的態度與認識

婦女既知興亞運動的意義，當不至再作歪曲與矛盾的婦女運動，可望邁進興亞之途，新時代的婦女爲什麼必須努力於興亞運動？前節已竟論到，因爲婦女是人類的半數，興亞運動是有待於全民族的共同努力，不是男子片面的努力可以成功的，實在婦女也担當着半部責任。所以興亞運動亦是新時代婦女們的主要工作。

興亞運動的主旨，不外充實實力，勵求生活的合理，改良遺善美美的家庭，形成合理的社會，安定了人生，使國家有新的發展，即婦女方面亦將由於興亞大業奠定了她們今後在社會上的基礎。

一個時代有一個時代的潮流，同時一個時代也有一個時代的思想，凡能合乎潮流，担當起時代的責任，才配稱得起時代的女性，所以在這新中國甦生的興亞民族運動的過程中，婦女們到底應該怎樣的工

作，才能完成所負的使命，不訪略舉一二，以供參考。

一，思想純正：宇宙之中萬物變化無已時，人類亦前進不息，我們欲求思想純正，必須先做一個自新的國民，方能獲得新環境與新生命，並不是外表的新奇，需要內心底刷新，因爲一切新事業新發明，其成功皆建基於維新之一念，所以婦女們的思想，必須非常純正，將來的事業，方能抵於「至善」之途！

二，發揚東亞固有之文化道德：女子具有維獲家庭社會之種種美德，及優秀的傳統精神，我們要把這種精神發揚光大，在青天白日的國旗下，仿照古聖先賢的教訓，恢復起中國舊有的禮教，則東亞固有的文化道德，可能實現。

三，教導子女走入正軌：婦女是兒童家庭教育的良師，將來兒童的成功，皆這基於教養的良善，古之聖賢豪傑，所以能成大功立大業者，多半由於母教養成，故婦女對於兒童之教導，責任非常重大，至於兒童操行方面的誘導，應特別注重下列的數點：

1誠勤和愛，2敦厚樸實，3恭敬尊長，4隣邦兒童的互相敬愛。

四，節約裕生：因爲婦女是家庭中的主腦，而且負有治家興家的重責，所以要能忍苦耐勞，節約裕生，將來才能達到美滿之境。

以上所舉，僅其中之大略幾點，總之，在甦生中國興亞過程的今日，凡我民衆自應一心一德共同努力，恢復固有的文化道德思想，即婦女運動亦須以興亞精神爲主，恢復婦女固有的美德爲信條，務使二代國民有豐富健全的精神，因爲民族精神恢復，則國家復興指日可待，進而建設東亞亦是可能的。故婦女運動，當與興亞運動相輔而行，共同推動，不特婦女運動可期成功，國民精神之再建，亦可早日實現。

愛齒科醫院

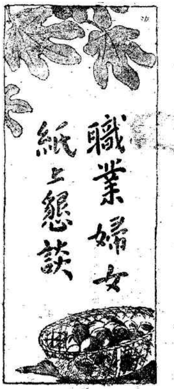
地址　北京王府井錫拉胡同五號
電話　東局五六一九・一八九〇

院長　東京齒科醫學士　大鶴悅郎
醫長　東京齒科醫學士　大澤和雄
日本齒科醫學士　大森彥一
東京齒科醫學士　吉村賢
東京齒科醫學士　湯淺靜雄
日本齒科醫學士　鳥居利兵衛
東京齒科醫學士　森島忍
東京齒科醫學士　鍾之琦

本院特點
設備完善精良
治療期間迅速
優待中華患者
專門醫師主治
醫治毫無痛苦
應詢牙疾事項

恭賀
新禧
中原公司
全體仝人
鞠躬

職業婦女紙上懇談



傳染病醫院看護士

A小姐

爲什麼投身看護事業？當民國二十七年的春季時候，爲了家境的驟然破落，我的升學也成了難於解決的問題，前途的黯淡給予我莫大的憂慮。

在當年五月裡，北京市傳染病醫院招考看護士練習生的消息，在各報紙端被我發現了；在極端興奮之下我就即刻去報名投考，一般師長和朋友都驚慘的追問我：妳能作這種事情嗎？看護病人不是容易的呢！而且每天伴守着又髒又呻吟的病人，說不定什麼時候會死了，該多麼害怕哪？……然而這些話未會搖動我的意志堅決，爲了那都是屬於吃苦耐勞而有犧牲精神一方面，我既不能升學求深造，再畏於吃苦耐勞，結果還是一無所長，作一個沒落之人又有什麼生存的樂趣和價值。

對於看護事業我早已有着濃重的興味，爲了痛苦中的病人，需要有人去看護和安慰；拯救解脫病痛，該是一件最榮譽的職業，所以我抱着這種意旨去投考。

從事看護士的經過：在工作上每天除去上班時護理病人種種瑣事以外，還有幾小時的課程。在二十八年急性傳染病——猩紅熱流行那一年，當局鑒於一個病院的不敷供用，於是在次年成立了第二傳染病醫院，當時切需較有經驗的護士去工作，於是我就被調任於二院，一直到現在。

在這三年過程中，我清析的感覺到傳染病院與普通病院是非相同的，這不相同的地方也正是我所感於困苦的。爲了傳染病的猛烈，而要保障生命起見，就要施行隔離，消毒：手續，處處皆時刻必須謹愼從事，以防接觸上的傳染。

職務上的樂趣和苦惱：有人說看護職務上所感樂趣的地方太少，因爲每日要和一些滿面愁容呻吟於床榻的病人在一起；雖然，這並非什麼樂趣，但能盡力給予護理並安慰，良心上也稍覺安然，有時看到一些重病人，在入院診治以後，就轉爲輕性的，而再經數日調養，不久完全恢復往昔的健康，這對於我們精神上便賜予最大的慰藉。

在苦惱上即是一般對於看護士職務不明瞭的人，於其是較有金錢而乏學識的人，看把護工作視爲僕役的侍奉，同時也把我們看做奴婢的加以輕視，正因爲爲了傳染性病的危險，和患病人的舒適關係，對於操理床位，護理飲食，服藥，大小便：繁雜的工作，均必須由我們謹愼的操持，意外的是一般人不僅不重視我們刻苦的精神，反而隨意予以輕視，這一點便深深予給我們加添苦惱。

同時，一部分病人與探視病人的親友，不憑信傳染病的傳染性急烈，而反抗院方一切嚴厲的限制，若給善意的勸告，往往他們會誤會我們多事，我們實在難於對這種人解釋明白，於是一般人對於我們時有誤解和批評。

工作以外的休息和娛樂：爲了工作是每日都不可斷續的，所以休息日必須要輪流的推移，在平時沒有特別事務照章不可外出的，下班以後盡可以在宿舍中洗衣裳，製衣服，或看書閱報；此外遊藝室設備有乒乓球，棋類，流聲機等，供作調劑疲乏個身心。

至於婚姻，家庭的問題：在我們二十左右的同伴相處之下，融洽得也正如家庭一樣。爲了工作的絆掣，對於自己的家庭，不能日日兼顧，可是，過着同樣小家庭的生活，理想中家庭的事務將都不致感受什麼困難。

婚姻一事客觀的說，反對舊式

而不滿意輕易的結合，至於說起我自己，切實以往尚未曾想過，而也暫不需要說起。

電話局接線生

B小姐

為什麼考入電話局？我是在民國二十七年十月改進電話局的，記得我尚在中學讀書的一個春季，去參觀南城的電話局，在交換室裏看見一片紅綠燈光的變幻，莫名的感到無限興趣。

此後偶然聽到電話局招考女接線生的消息，一方為了一種好奇心的驅使，另一方面則鑒於我國女子職業正在發展時期，正可趁此機會走進社會，於是當時就決定去投考，可是我的父母都反對我棄學，為了我急於想做一個職業女性，就毅然地違背着家裡去報名。

就職以後的感覺：在三百多人只錄取四十名的情形下，我僥倖被錄取了，覺得每天同件很多，一塊上班下班，在班上的時候，可以試驗地用電話和熟識的用戶或同事說話，下班後到許多同事都天眞的玩玩鬧鬧，在精神上倒覺愉快，報酬雖然微小，可是也是補助我自己的生活。

職務上發生了苦惱：用戶多不明白電話局的詳況，對於我們接線生更說不到澈淸的澈認；時常稍有遲慢，就不加體諒的把罪過推到我們身上，同時還有一種用戶，專以電話來發洩心中鬱氣，不管接得快慢，拿起話機就辱罵，然後掛上，竟不容妳回言，這個委屈實在沒有地方申訴，用戶各種人品都有，尤其是那些認識不清楚的人，以為女話務員是沒有學問才技的人，根本不加重視。甚至說女子接電話好聽，常在沒有事的時候故意玩笑，還未免不是一件失禮非法的事情。所以我們每日總嘗受着這樣苦惱。

至於遲遲接線的原因，一方是繁忙時所顧不及，只不過是稍遲一會。此外最大緣故，是因為若要本局的電話可以直接接線，如要別局的號碼，就得經過中繼線的手續，有就被要的用戶佔着線，也有時中繼線全滿了，這都是用戶不明瞭的眞像，稍遲延時間用戶就漫罵出口，我們又無機會詳細解釋。

以前在我不會日語的時候，對於日本用戶太感困難，只好給轉接到領班室去；現在，交換語都通了，雖然免掉往領班室接的煩，可是為着言語的隔閡，常有困難於達意的情形。朝鮮用戶就更感不便，因為他們說話既非日本語，又不是中國語，很難於聽懂原意。

談到掙錢這一件事。每月所賺太少。自己的生活，都該靠家裏來擔負，帮助家裡更是談不上，到吃飯穿衣都節儉了，想升學環境又不允許，回到家裏實在家裡也担負不起我的生活，所以只有暫時忍耐。

我對當局的希望：許多喜好文學，體育……的人，到了電話局就開始這刻板無味的職務，既繁巢而又挨罵，精神上感覺的只有疲乏鬱氣，那末在下班以後就該有些娛樂調劑一下枯寂的心情。

休息室應該添些雜誌，書報，婦女讀物，藉着休息的時間，對於學識方面求造進步，而把學生時代的志願和愛好，保持並深深的追求下去。

談到婚姻和家庭問題：為了我年歲尚且幼小，從來還沒有具體的想過這件事情，但是，我也不敢妄然的講什麼獨身主義，或者抹滅家庭觀念。在婚姻上面，我固然反對舊式媒如之言，然而在我要享受這當事人應有的權利之下，也願遵從父母之命，為了我的認識力的不够。

女打字員

D小姐

我為什麼學打字技術，那是失學以後的下一年民國廿七年的暑期，事實証實了，升學的微絲憧憬已宣告破滅，兄長的他奔，家運的沒落，一切都灰滅了我的希望，深陷在無涯的苦惱裡。

為了我還是一個青年，家裡也惟有我來肩起負担，為了我喜靜的天性，學習打字總是相當的適合，而且在學費方面幷不見很多，所以，便起始了這個動機。

終於不吝嗇金錢的走進了一個較完備的打字學校。

由學校走到社會：每日總是精心的在字機盤上努力，深恐三個月的時光蹉云，而自已不能熟悉這複雜的字盤表，所以在初期總在提心吊膽而不敢自信的過去了。

到一個半月的時候，我不再為這事憂鬱，為了我已經全部的熟悉正在加強速度的時候，可是早已想

到的畢業即失業問題咬着我的心靈，雖屢次懇求各方欲求畢業後暫且謀到一個練習生的位置，可是召用打字人員的會能有幾個，況且在現代注重於「人情」的情勢下，怎能有機會隸屬於我？每想至此心中便深感懊惱了。

畢業以後，我第一次嚐到尋業的痛苦，一種沒有結果地，也可說是差不多要失望的盼待和希望，是最耐人苦熬的，漸漸日子拉長下去，我知道這是失敗了。可是終於在前年夏季，應了一個大文化機關的中文打字職務，總算是　段理想中的夢現實了。

職務上感覺的困難，苦惱，樂趣，若說起初期的困難，我先要說的是現在辦打字學校的人員不該疏忽了公文呈式，簡草字體等等職務上切實需要的應用文，不然，僅靠三個月的找字熟練，而對於公文的方式一點不懂，乃遇事困難錯誤都是免不掉的事情，再門許多人所慣用的簡體字、行書字，又都是我們知識譾淺的人所生疏，在遇見這種困難時，又羞於去詢問寫者，因之就延悞了公事或遭受上司及同事的非議，輕視我訕笑，這種痛苦太使我們感覺難堪了。

在興趣上言就是把工作整理完後，爲着我的做事本爲了掙錢維持生活，既然想取得生活，即應以能力去獲得，所以我對於這刻板的工作從不願在良心上予以厭倦，反而認爲是一種人生的樂趣—以自己的血汗來維持自己及多人的生活。

若談起苦惱，本心是不願申述的，不過若以坦白來想，苦惱的事也就是繁雜忙亂之苦，常常不能分身休息，此外工作上沒有什麼可言的痛苦。

談起我的私人生活情形：在去年夏季我已經渡着結婚的生活，當然在家庭間操持雜務的工作加重了，可是爲着我以爲男女都該有自食其力的責任，同時在我一二年的經驗中，多少也有了相當的做事能力，如一旦棄職豈不辜負社會對我的容納和教練，更尤其是外子一力贊助我的志願，所以結婚後我乃未脫離職業生活。

我的生活也可以說是忙的，每天要很早起來忙於上班，下班後即盡力護照家中瑣務和僕婦，此外，我家尚有人爲我照料一切，工作時也不感分心。

至於將來那避免不開的生育問題，我主張在我國婦女未能取得良好育兒教育的現在，如可能的話，還是把嬰兒送往嬰兒教保團一類的完善托兒所中，使子女享受團體，科學和規律的生活，爲了子女本身，夫婦的專心職業……我以爲這是最好的辦法。

最後，我以爲沉靜的女性學打字技術是適合而相當的。

百貨店女店員

C小姐

當我投身女店員的時候：那正在母親病危之時，先父早亡了，提起兄長那正是致我母患病的原因，所以我不願談起這些了。

許多人都讓我做一個女店員，可是母親老固執的說，怕受人輕視，回時亡父的高傲和清白的家風，牽絆着我困守母親病榻，而她日漸沉重了。爲了醫藥和治療方面的需要，終於由我百般解釋之後，得到了母親的允許，在一位友人的介紹下，我胆怯的冒險的去嚐試這種職業的生涯

對於工作上的感想：最初老懷着忐忑的心情，總抓着萬分的謹愼和細心的看着同事們對於嚐主的應酬，尤其是各種貨品的號碼，位置，名稱，售價，都要用心記憶，在精神上常感倦勞在每日工作之餘。

過了這個時期，我已正式担任售賣的責任，困難也逐日漸少了。至於顧客方面非禮的擧動決不常有，而且，我們本了職務正直嚴整的態度，取不到冒然的輕浮。這都是自已人格道德的保守。

我感覺做售貨員，必須有一副和氣，忍耐而歡悅的性情，對顧主當客氣而禮，同時對於一般無意買物的詢問者，爲店方想也不可過於於冷淡。對於一般買貨無主見的顧客，就應忍耐的多費些時間，總以達到他的滿意爲止。

生活的各方面：在我這種家境下，公餘後也就是忙私務的時候，每天下班回家仍須帮助操理家事，雖每月所得酬金微薄，可是在自已節儉之餘，對於家中做了大部的輔助。

喜歡看書，常常借自朋友的。

對於電影和音樂爲我最好，所以有一兩次去看看好的外國片子。以改換刻板的精神。

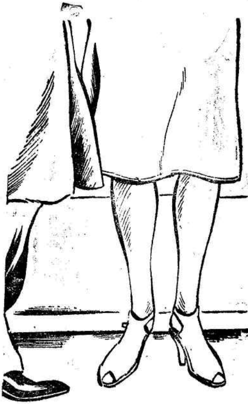
對於將來種種的理想：我尚未曾有過；並非我沒有人生觀的苟安，乃是我年齡尚小，一切尚都不懂，還是稍長再理想這些好啦。

不過，結婚以後的女子，我認爲不必再操營這種業務，爲了職業與家庭兼顧結果會一無成就的。


寶青春
BIOZYGEN
GASTRIC TONIC
經驗之談
胃口不開，服「寶青春」健飯加餐。
口臭便秘，服「寶青春」通便暢適。
精神不佳，服「寶青春」奮發有為。
瘦弱貧血，服「寶青春」體胖身強。
胎前產後，服「寶青春」安胎保健。
發育不全，服「寶青春」易長易大。
上海新亞藥廠製造　藥房均售
開胃強身家常補品
老牌酵母製劑
寶青春

砂粒

刘陽 文
孔飛 画



非敲她手心不可

一個星期六的下午，走出了那充滿香煙氣的公事房：無聊的步在金魚胡同路上。夕陽筆直的灌滿了這一條柏油路，把人影拖得好長——我摸着刮得光光的下巴，懷着每一個獨身青年所具有的寂寞心情，幹什麼去呢？眞光同芮克的片子都看過了；吃晚飯還早些，眞是麻煩。這無聊的閑暇，就像一筆還不清的債。昨天剛應付過去，今天又來找我。雖是工作勞累了一天，我却不怕。每到休息時間沒有事作，反像一個失眠的長夜，眞難消磨呢！——用手遮着耀眼的陽光，注意對面每一個人的臉。很希望遇到一個熟人一塊兒溜溜才好。

初秋的陽光，暖洋洋的。可是晒久了，還使人感到些燥。經過東安市場，看到裡面的陰暗，便感覺着滑涼。反正沒事，進去轉轉吧！

皮鞋店的玻璃窗裡，擺着那樣多的新鞋。我正在灣着腰想找一雙灰色的鹿皮鞋，忽然被一箇人魯莽的撞了一下，回頭去看他，自己的脚後根却踩着一個軟東西——正是一隻穿着白高跟鞋的脚「Sorry」還沒說出來而被踩的人已經若無其事的走過去了。這很不好意思，踩髒了鞋還、道歉，總是差點事。但是她已經走了，再追上去也難爲情。咳！活該！隨她心裏駡去吧！

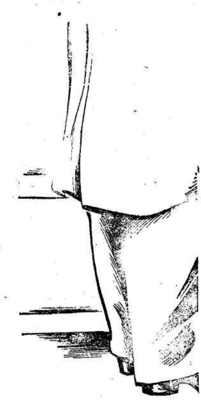
可是再一看她那背影，却釋然了。那是一個穿竹布褂的女孩子，越看越像我十六歲的姪女，不錯，是她。這孩子今天也穿起高跟鞋了，正好趕上她，帶她去吃晚飯吧，省得她總說敲不着我的竹槓！

快步的追上去，恰巧她站住了在擦鞋。我站她身旁不作聲，想嚇她一下問她爲什麼沒有看見我……啊！不對。這是一隻染着寇丹的手；決不是我姪女。糟！趕快走——可是已經來不及，這陌生的女孩已抬起頭來望看我了——一張寶萍型的孩子臉，兩個黑眼睛很亮，蹙着眉，鼓着嘴吧不說話。

「對不起！踩髒了您的鞋。請用我的手巾擦罷！」同時扯出了右手袋裏的手帕。

「噢！」她停一會再說「不要緊！」臉巴還繃得像欲雨的陰雲。

「好！那麼，請原諒我吧！再



見！」我很禮貌的點點頭，然而她是那麼傲岸的垂下了眼皮，讓密長的睫毛蓋上了睛珠。根本就沒看見我一樣，反身就走。像電影裡，一個女皇拒見她討厭的臣僚一樣的表情。昂着頭走過去了。我呢？未免有點僵，可是僵就代替了抱歉的遺憾。心裏很坦然的在想：

「如果是我姪女敢向我這麼裝模做樣的，哼！非敲她手心不可！」

「Say！」

晚上九點半！翻開日記冊，照例的發幾句牢騷。已經有點倦意了，可是老王偏偏來了。沒別的，又是約我去蓬擦蓬擦——自己本來也有點癮，何況他又再誘惑呢？換上一套藏青色西裝，結一條黑色的「Tola Tie」領帶，配着潔白的襯衫。是顯得很規矩的。

舞場裏現在人還不太多，我們找了一個暗角的坐位。照例是兩杯清茶，老王燃着了他的 ChMa，我把一隻手搭在椅背上，斜着身子，望着那藍色的燈光下，一羣高興的男女，正隨着 Blues 在轉。不由得脚底又點着拍子。

「你該開一個戶頭了吧？」老王噴了一口烟，問我。

「我早說過了，自從××回上海後，我就不願再跳舞女。你儕我幹嗎？怕我揩你的油是怎麼着？」

「對了！我的確是怕你揩油。所以……」他話沒說完，身子已經站起來。一手挪開身傍的椅子，一面回過頭來向我擠擠眼睛，接着說：

「所以我先下去了！」

兩人相對一個會心的微笑——不過他的笑意是帶點酸鹹的味道，我却像是有點勉強了。

舞池是一隻大水桶一樣，跳的人像滿桶鱔魚在游動。雖是擠，但是很巧妙的互相讓出路來，從沒有一對因爲擠而停了脚步。在玻璃一樣地板上每隻鞋底又全像塗了油；都毫不阻礙的起落廻轉。燈光是朦朧的，如在夢中一樣的模糊。小喇叭同提琴的接奏，更是飄忽得如在遙遠的迴音——別睜開了眼，因爲全睜開了就缺乏這渺茫的詩意了。祇能半瞇着眼簾，享受這酒醉一般的迷離。拿起了老王所遺留在灰盂裏的紙烟，夾在食指中之間。我雖不習慣吸烟，但這拿烟的姿式倒還相當的不外行，一縷青烟，在眼前裊裊的昇起。心裡也這樣悠閑……這是只有擺測字攤的先生們所能享到的舒適。

燈光一亮，音樂告一段落。舞女都喜歡拍拍男人的肩再輕輕說聲「謝謝！」而離開了男人的臂圍。男的也收拾起方才那一付浪漫的笑臉，搖擺着年軀返回自己的位子。

老王這一場很痛快得意的向我訴說：

「曼麗眞不是玩意兒！又告訴我今天脚痛，暗示讓我給她坐檯子。哼！那兒那麼好事呢？咱們『老門檻』少衝我玩這一套，我一聽就明白；我告訴她說『那可了不得！脚痛就趕快休息，告一禮拜假，找個大夫看看。可別等到日子多了就不好治了』我心說你來這一套。別拿我當大頭！」

紅燈一亮，奏起了急驟的Ch！ma-na！他立刻停止了話走下舞池。但是走兩步就折回來了，頹然的搖搖頭說「第二次下場就打了回票！」可是他的眼睛還在尋他的曼麗，同時說「又是那老甲魚跟我搶，招急了我就叫她坐檯子。看他搶罷！」他又有點動火，我笑一笑沒說什麼。於是兩個人之間，暫時沉默着。

「嘿！嘿！」他忽然在耳邊告

訴我，「那個穿黑衣服的小個兒，總瞧咱們，你認得她不？」

我順着他所示的方向看，果然有一個穿黑衣服的女人，身裁不高，可是臉背過去了。不曉得她是誰，但那背影似乎是熟悉的。

「哦！她！」偶然她轉回頭來，我看清了。這就是在市場踩髒鞋的那位，我立時像遇到久別故人一樣的興奮起來。但是不知她是來的女賓還是舞女；眼睛盯住了她。老王在傍邊說什麼話，我都沒聽清楚。

「怎麼會事？卦了？」

「這事挺有意思，等會我告訴你」正說着又發現那亮的眼睛向我這邊一閃，注視着她，想用眼睛再對她打個招呼。然而很失望；那女皇式的驕傲又掛在她臉上了，再也沒有掃過來一顧。一直到音樂停，看見她是坐到右邊的舞女坐位……

於是我決定了計劃。

「瞧我跳她去！」像一架急速降落的飛機一樣，隨着音樂的開始我走下舞池。站在她面前，一面扣着上衣的第一顆紐扣，一面微微的俯着身。她低着頭站起來，眼睛仍然向下看，臉上也沒有絲毫表情。

我用極紳士的姿式攬着那纖細的腰支，左手輕輕的執着那染着紅蔻丹的手指……手也是小的，只有我手的一半大罷！……直着上身，退了右脚同時轉過來……現在我方聽明白洋琴鬼奏的是那老調子Shadow Waltz可是對於我這喜歡跳慢華爾滋的人是正相宜呢！轉了一週，她還沒說話也沒瞧我一眼……這是做紅舞女的派頭……我爲保持個人尊嚴，也同時沉默着。平視着她頭頂上的髮捲，大概相當我的鼻子一樣高我發生了一種新的興趣，如同領着一個孩子玩一樣的興趣。不像應付一個懂事的女人那麼小心，可以極自然的跳跳，可是，這孩子總不理我，我是要想個法子逗逗她。於是很經心的跳着熟習的Standard Steps，但她隨得很好雖是初次跳，並沒有什麼阻滯，極流暢的跳到音樂停。我還感到這個曲子是短些。回到位子上老王就問我：

「怎麼樣？」

「步子挺熟，跳得眞開心。但是啞叭一樣總不說話，有點彆扭。」

「你逗她說話呀！」

「等會兒試試。」

第二場我又同她跳，這快狐步是不適合於談話的。但我認爲是一個逗逗她的機會，屏攝着呼吸低聲的說向她耳邊：

「認識我嗎？小姐！」

「認識。」回答很簡單，眼睛看着我的青領帶。

「你怎麼會認識我呢？我們原是陌生的呀！」

「認識你的不禮貌。」



「請原諒，我不敢接受你的批評。既你的鞋是無意中的過失，同時我也向你道歉了。怎能還認爲是不禮貌呢？」

「什麼？踩鞋？我們原來是陌生的呀！你自己說的」

「是啊！既是陌生，何以你能認識我的不禮貌呢？」

她笑了，抬起頭來才讓我看那一排潔白的牙齒。唇的兩傍，顯出兩道深的醫痕，原來是亮的眼睛這一笑變爲朦朧了。我在想：大概只有雲掩的初月能形容一個少女無邪的羞笑罷！……

「Sorry！」跳錯了步子，我踢着了她的鞋尖。

懷着不安的情緒，忍耐的期待着。在吉士林檯上．我棹上擺上了兩份碟子，表示預定了座位而拒絕一個生人來。無聊的用小匙慢慢的攪着冰牛奶，伸一伸左臂，腕錶正指示着四點鐘……這正是同她約定的時間……心裡有點惶然，不希望遇見別的朋友。讓他們知道又麻煩。

在扶梯口發現了她，我站起來打了一個招呼以後；她含笑走過來，在她臉上常常象徵着秋的季節，今天卻破例而有點春意。安詳的坐在我對面，竹布褂，白鞋，像第一次在市塲邂逅時一樣的裝束。臉上也洗去脂粉，又完全像一個孩子了。可是面容是顯出些蒼白，夜生活的結果是在侵蝕她的健康……因爲我不語的注視，使她有點黯然，笑着說：

「總看着我幹嗎？不認識嗎？」

在你身上找着一個回憶，今天你又像兩星期前我們初見面時一樣了。偶然的一個機會，開始了我們的友誼，那應當是一個快樂的紀念日子啊！」

「不一定吧！也許正是一個痛苦的起首呢！」

「爲什麼？」

「倘若你重視着所謂友誼，那似乎不是對一個舞女的態度。如果這個友誼延長，那，一定是一幕悲劇的搬演」她雖是笑着說，但是這語調總有點抑鬱，我避免這類說法，轉了談鋒。

「在那個環境裡，我知道你名子是秦珠小姐。但現在以朋友資格，我想知道你的眞名姓。雖是冒昧點，但希望能告訴我。」

「可是我想知道你，比你想知道我，還誠懇些」

在衣袋裡取出一張名片遞給她，她看過後用我的鋼筆在名片背寫了三個字「沈士蕙」再還給我並且說：

「我的眞姓名在舞塲方面是沒一個知道的，因爲你誠實的告訴我所以我纔誠實的告訴你．但是你應當替我守秘密。因爲我有不能給別人知道的隱衷，知道罷？」

Boy來了，每人要了一杯愛司寇寇同點心。她接着說：



「致于我的身世那用不着談，在從前，跳舞音樂是我的娛樂，可是現在成爲我的職業了。你總能知道，凡事一帶上職業意味；一定不會太舒適的！」

我在總痴，胡胡塗塗居然當着她聯想到自己的擇偶問題。並且在權衡條件，只覺得她的年齡大概同我距離十歲，並且她的身體也失之於瘦弱。但忽然想到現實，對着一個認識兩星期的舞女自作多情，簡直是個寶貝了，不由得笑出聲來。

「笑什麼？」她問。

「笑你嘴上一點黑，像長了鬍子！」我在掩飾，可是她當眞用手

帕擦。

「A！問你！爲什麼上次你踩了我的鞋還要站在我身旁不響？」

「太湊巧！我認錯了人，把你當作我的小姪女啦！」

「瞎三話四！」蹬我一眼，急出南邊話來了。

「不是開玩笑，眞的！我的侄女同你年齡差不多，她是十六歲，你不信我可以介紹你認識！」

「不哟！十六歲歲是兩年前嘍！我十六歲也是在家裏當小姐，還沒的出來受這種罪！」

「舞女也是職業，同時你又很自由，還談到受罪嗎？你知道現在眞是受罪的人有多少？」

「你們那知道舞女的苦，一個月要工作三十天，星期日不但不休息還要多一個茶舞。雖然這工作等於玩，可是晚上一連跳幾點鐘那能不累呢？有病也要去，不高興也要去，那天是我父親的忌辰，我仍是要去裝笑臉給人家看。應酬不周到，客人罵你搭架子，可是我天生脾氣，不會灌米湯，客人少了吃湯糰，又窘又悶，客人多了人品太雜。總有些人說話下流，更有些渾帳舉動。尤其討厭的是一幫瘋生自做多情，歪纏胡撥，信寫得白字連篇狗屁不通，偏又左一封右一封的寫，還要回信，眞不要臉！我一向裝不認得字一概不理。可是也不能得罪，人家有錢有勢，一不高興，說拆台就能給你難堪，你有什麼法子？」

她越說越興奮，送上來的愛司寇寇也不吃。還接着說：

「這一帮也眞怪，青年不想去讀書，中年人不顧事業，老年人不管名譽，天天跑在舞場來跳，爲的是什麼？」

「本來這班人也太渾了！」我很同情她的議論，然而忘記了自己也是天天在舞塲鬼混的！

「結果，社會一班人總批評舞女害人。眞是冤枉死了，誰請他們來傾家蕩產呢？我也是舞女，不能昧良心說不靠牠吃飯。可是害人事却從來不幹，別人想騙我也辦不到，只是現在一天天混不去，將來可是渺茫啊！

她有些感慨，輕輕的噓口氣，又了一塊……點心，撥下一點奶油，送到口裡去，像是不想再說什麼了。

我望着她盤中的點心，低低的說：

「我對於人生的看法，有一個淺近的比喻。譬如說世界是一大盤沙子，每一個人生就是這盤中一個微渺的沙粒。命運同時間是一個力量，永遠不停的搖動這沙盤，這搖動是無目的的。但是沙粒就因之而有了變化，或者一個沙粒和他鄰近的一個沙粒或是幾個沙粒會偶然的粘合，但是搖動的力量漸漸總會使牠們散開。倘若機會湊巧，被散開的機沙粒也能再遇到再粘合，但如是機會不湊巧，牠們就會在相反的方向越離越遠，再也不碰見。可是使人不注意的，是盤下有一個小的漏洞，會使沙粒在不知覺間漏下去，不知道落到那裡去了。然而盤中的沙粒並不因此而減少，仍然有新的沙粒繼續的增加來—盤中的沙粒各個不同，有的是金鋼鑽的小粒，有金屑，有鐵末，有小石頭，有煤塊，有塵土，有的在表面閃一閃光，有的一直就埋在下層，然而，最後必經的路途，便是盤底的小洞，一個一個都要由這裡漏下去的—所以我認爲既然兩個沙粒能鄰近而粘合，就應當互相的找一點安慰同勉勵。致于說不高興的事，儘可不必談也不必想，因爲每一個人心中，總都蘊藏些不如意的，不過情形不同罷了。」我像一個白髮牧師在說教，面前的盤子便成了世界，理想中的沙粒在呢面滾。同時用叉子屢屢的指示着盤底的一個小黑點，那便象徵可怖的漏洞啊！—她呢？只是咀吮着小塊的蛋糕，睜着大眼睛聽，一句也不作聲。

燈光亮了，告訴了我們現在的時間。於是替她披上了風衣，默默的下了樓。

「你是一顆傻砂粒！」在路上她笑着說。

「你是個小沙粒！」我也笑着答，兩個人都笑了，

「再見吧！沙粒！」互相揚着手。

一滴鹹的水珠

公事房裡每一次電話鈴聲，都使我心跳。可是我又希望她有電話來。在家裡呢？我總盼着夜，好去看看她。日記裡每天總有關於她的記載。甚至於襯衣上似乎也染着她身傍的溫馨。我們常常去看看電影



，或是一塊兒划划船。——明明知道這樣混下去將來不會有什麼結果，然而我自己都不能攔住自己往這路上走。從前是老王拖我去跳舞，現在却總是我先約他。每天睡眠都很遲，精神自然也差些。好朋友的規勸當然是不錯，不過是我總覺得他們的見解太平凡。並且沒有看清楚我們的實在情形，所以多半都是誤解的。

一個秋雨的夜，熄了燈，蓋着一床薄被，預備作一個破例的早眠。可是窗外的雨聲總擾得我不能合眼，不曉那兒來的一線微光，耀閃着窗外的雨絲，我心裡在盤算，「怎樣穿了雨衣，坐輛洋車去……」推開門看看，天黑得像漆，雨點隨着風飄在臉上，涼涼的，吸一口冷空氣，返回來，母親聽見開聲在響，問道：

「×兒：還沒睡嗎？」

「是啊！就睡了。」但是正由櫥裡取出一件新襯衫穿上身呢！

冒着雨跑到舞場，今夜人還是一樣多。珠正坐在位子上滿臉不高興，不知爲什麼？——大家都在高興的跳着 Fox Trot。滑坐去扶起她，一同邁開步子。

「幹嗎不開心？」

「沒什麼，你別管！」

「想開點！全是沙粒。」她仍不作聲，我總是逗她笑笑，剛好跳到了『Clab Hands Fhoe Fingo』我改換了拍手的方式。出她意外的，她沒有跟上，她望着我笑了。

「儂壞得來！」再跳了一個圈子，又到了這裡，她報復了。突然離開我閃到別一對舞伴背後去，我孤立在當中，有點僵。他却火聲的笑了，許多人都注意我們，但我竭力鎮靜，再另想法子應付。然而她可開心了，突然變了態度，像神經失常一樣，擺搖着身子，狂放的笑謔，這是從來所沒有的舉動。使我莫明其妙，也祇好瞪着她開龍：她按着我肩頭向我耳語：

『別落空，每場都跳！』

「嗯！」我茫然的點點頭，音樂已經停了。

這樣狂歡了兩場，第三場是有一個比我還快的胖子搶到她面前。偏偏她已經站起來同一個鄰坐的舞女跳，這位胖子先生打了回票。因爲他也是常常跳秦珠的客人，我不

願同他競爭。再一場我就表示禮讓而沒下池，然而他方走下去，秦珠卻又跳進了馬桶間——這一來，我明白了。她今天的忽而憂鬱忽而放浪，大概是與這位胖先生有關係。我靜靜的旁觀，看着這一幕劇怎樣演下去。

大概二十分鐘以後，秦珠已經回來了。當音樂台上的鋼琴手剛打着第一個鍵，胖先生便走下舞池，他臉上本滿了笑容，可是看得出滿口的牙齒都在咬合着，所以笑容顯得勉強。在秦珠面前站住了，大約停了六七秒鐘，她沒有站起來。

他伸出了右手，把手指向上招了兩招。但她仍低着頭。

他邁進一步，微笑着說着什麼，她勉強的站了起來，抬起了左手預備搭上他的肩，可是他卻又退後一步。這一退，她的手便落了空，既不放下也不好在搭上去。她蹙着眉，臉上有一絲窘澀的笑意，稍邁進了一步。可是出人意外的，胖子又退了一步。

舞池中人還很少，這一幕很精采的表演立刻就吸引了全場的注意。只是遠遠的看見他們兩個人似乎在爭辯，突然胖子手一揚，一擊清脆的掌聲已震動了場中的空氣，但是立刻接着是她的笑聲，一串銀鈴似笑聲，像是一個有力的反抗。

音樂沒有停，可是大家都不跳了。漂亮的舞女大班立刻跑過來，很禮貌的勸住了胖先生，鄰近的很個舞女圍着秦珠。胖先生是理直氣壯，正大聲的向人訴說着理由。那邊角落裏發出幾個嘶嘶的聲音，我知道現在不宜有所表示，始終是旁觀。背後有人在批評了，聽。

「該！這傢伙架子太大，打得應該！」

「臭架子固然是討厭！可是倒不一定打，不跳她好啦！花錢出來玩，何必認眞！」

「……………」

一陣小風波已經過去，舞池裏的人們又繼續跳，音樂更敲得起勁。但我已有些索然，胖先生又過來了，樓着個紅衣服的女人，在我面前跳花步子。可是我卻還沒精神注意他，因爲秦珠不曉得跑到那裡去了。不願看着胖子向我示威，我下去找老王的曼麗跳，脚步走着簡單的熟步子，耳傍聽着她那輭輭的蘇州話：

「舞女眞弗是人做格！秦珠今朝觸霉頭，碰仔個短命大塊頭，格一擊耳光眞喫勿消！嚇得我哇！心麼跳得來！……」

「你別怕，有我呢！」我吃她的豆腐。

「儂咯！嘴硬骨頭酥！」她歪着頭來了一個迷人的笑，同時左手一用力身體是更緊密的靠着我，使我感到那豐肥乳房的壓迫，有點受不了這肉感的誘惑。可是我的眼睛還在四面尋覓，曼麗像是猜着了我的意思，她告訴我：

「儂尋倽人咖？俚老早回轉去來嚀！」

「……………」

坐在位子上挺無聊，懶得跳卻還不想走。這時小郎遞給我一張紙條，打開來正是那熟悉的鉛筆字：

「宣外××胡同二四號」

四十分鐘後我淋着雨點，在叩着一個小紅門——燈光一閃，開門的是一位矮胖的老太太。

「勞駕！您這兒是姓沈嗎？」

「是的。您貴姓？」是南北夾雜的口音。

「我姓×，我找……沈小姐——」我有點慌，說不大清楚。

「是×先生吧！士蕙剛回來正等你呢！請進吧！」

曲曲折折轉了兩個灣，進了屋子後，拈了亮燈，才看清面前站着一位五十歲上下的老婦人，看她的眉目，可以猜得出一定秦珠的母親，我怔怔的問她：

「請問您！沈小姐現在在那裡？」

「那！在裡廂。——喂！士蕙！——×先生來看你！」她手指着那扇屏風。

「來！」屏風後，一個微弱的聲音，像是夢中的輕囈。

我轉過屏風，就看見那瘦弱的身子正俯臥在床上。身上還是在舞場那一件綢衫，加覆着一條毛巾被。我立在床前，不知道說什麼好。

「來呀！」方才聽出這聲音是帶着嗚咽的，我坐在床邊問她：

「告訴我，怎麼會事？」

他聽了這句話，立刻反轉身坐起來，兩手扯着我的衣領。把頭靠在我的胸前，就無聲的抽搐起來。閃閃的淚珠正落在領帶上——我只能

像哄孩子一樣的扶着她的肩頭，輕輕的撫慰着，但是這是無效的，她索興兩手圍着我的頸，伏在我肩上哭了。雖是我再三的問，她一句也不回答，只是嚶嚶的哭。我沒辦法沒，只能等她哭够了再講。

「×先生請吃茶！」老太太站在後面，手裏捧着一隻茶杯遞給我，我以爲當着老太太同她的女兒這樣親近，實在是難爲情，但我站又站不起來，道了一聲謝接過這杯子放在床頭的小几上，兩眼望着牆上，正掛着她一張微笑的照片。

「別儘哭啦！揩揩臉！」老太太拿着一把熱手巾，摸着她的頭，可是她不理會，仍是哭。老太太歎口氣，也紅了眼圈向我說「×先生！您不知道，自從她父親……」可是秦珠却抬起頭，攔住她母親說：

「您別說這個，您休息吧！晚啦！」老太太給她手巾擦了一把，哭泣算是止住了，拿了小手帕在輕輕的拭着下眼皮，臉上被淚水冲得發光，鼻子也是紅的。

一個沉痛的故事在開始敘述。我靜靜的聽着她訴說着淒凉的身世，不幸的遭逢。我只有歎息然而找不出安慰的話來。最後只好把自己一肚子牢騷也痛痛快快的發洩出來——兩個人似乎把話都說完了，五相凝望着，用沉默代替了語言。

寂靜啟示我們，是應該用一個熱烈的吻來結束這不歇的長談。默默的我擁抱了她柔細的身軀，她沒有表情，閉上了眼睛。於是我低下頭本能的蓋上了唇的印章——這種恬靜的甜蜜，使我遺忘了一切，昏昏的吸吮着，呼吸像有些窒塞，心臟也急劇的跳動，頭腦也如乘海船一樣的暈眩，只有嗅覺是敏感的，在欣賞那閒慣的微微的香澤，頰上忽然冰冷的滴下一滴一水珠，一直向下流到口邊而浸入唇。舌尖感覺到的是海水樣的鹹味呢！

兩人都像是不願驚碎這美滿的夢，只是浮游在飄忽的幻境裡，一任時間延長。但是鐘聲終於驚醒了我們。

「哦！兩點鐘了！我要回去。」我輕輕的說。

「我不能再留你陪我，可是你去了；我該多寂寞呢？」晶瑩的眼珠呆呆的望着，是含蓄着說不儘的言語。

「回去罷！媽媽還在家裡，等着呢！」我喟然的看着那被淚粘合的長睫光，向她說着。

「啊！媽媽還在家裡等着呢！」是喃喃的重復了一句。

回去罷！媽媽還在家裡等呢！

時光是輕輕的滑過去。日曆又換過兩本了。爲業務關係曾離開過P城，回來時又是穿厚大衣的季節。由老王告訴我，秦珠已經有了很美滿的歸宿。我很爲她慶幸，這樣的結局，在一個飄泊的女人已經是不可多得的圓滿。自己呢？向來達觀自居的，對這種離合；還談不到什麼感觸，祇不過每天晚餐後，在播音機中的音樂中，聽到幾支熟悉的曲子，也偶然勾起一些回惆悵。鏡中看見自己新蓄的短鬚，每每也有些中年人的情緒。除去公事以外很少出門，生活平靜得像廢園裡的古井，從來沒有一點振盪使牠生了波圈。

「翠堤春曉」這片子又來了，那醉人的歌聲，很值得再去聽一遍。同時想到從前秦珠是最喜歡路易斯琳娜的，也算是再尋一個舊夢吧！——於是下班以後，一個人悠閑的蕩到電影院。

雖是舊片子，仍然是滿座。散場時空氣已相當的混濁，我夾在人羣裡走下扶梯，一面手在大衣袋劃着三角的¾拍子，一面嘴裏在哼着……「You Tell Me You Love Me, When We Were Young One Day.——……」

身邊擠過一對青年男女，倆人靠着走，因爲距離很近，無意中可以竊聽她們的私語。

「那兒去呢？五芳齋還是新月？」男的在徵求女的同意。

「不！回去罷！天晚啦！媽媽還在家等着呢！」

「啊！這熟的語調，銳利的刺激着我的神經，覺得胸腔裡有一塊什麼重東西，突然向下一沉。另外又是一塊上升了，梗住了嗓子。立刻把低吟的歌聲也停住了。聽了這一句話，我就能斷定她是秦珠，再注視她的背影，怎麼能不是她。幾十秒鐘後，在樓梯拐角處，她曾一回顧，這一瞬間，我很清楚的又看見竇萍型的臉和一對大眼睛。但是沒有從前那樣攝人的光耀，而帶着梅娜蘿那樣倦怠的朦朧了。背影看得出是稍胖了些，已經是顯得有點矮了——再看那男的，還挺神氣……他正在扶着她走下最後的一級樓梯。

出了玻璃門，冷空氣就撲上了臉。把大衣領子圍着脖子，走出了車夫的包圍，便清靜了許多。數着自己鞋底敲着柏油路的聲音，長長的噓了一口氣，喃喃的對着自己說：

「唉！回去罷！媽媽還在家裡等着呢！」

恭賀新禧

中華民國新民會中央總會

會長 王揖唐

副會長 殷同

最高顧問 鈴木美通

事務總長 喻熙傑

公開你的生活吧！

徵文啟事

一　歡迎各階層的婦女大衆們參加，無論貴婦，小姐，打字員，教師，舞女，女侍，女工，以及拾球記數員，所有能執筆的生存在每個角落裏的婦女諸位，請把妳們是怎樣生活着的事，眞實的寫來吧！

二　字數　八千字左右

三　名額　一等二篇　二等三篇　佳作五篇

四　酬金　一等五十元　二等三十元　佳作按字計酬

五　期限　即日起一月三十日截止

六　審查　本社審查委員會

七　發表　本誌三月號

八　寄稿　北京王府井一一七武德報社編輯部整理課信封請用朱書「婦女雜誌應徵稿件」字樣。

內容要目預告

二月號

一，春季戶外運動特輯

二，華北女子工藝品介紹特輯

三，華北女子文藝作品特輯

家的話題（四幅）

——張 作——



「有此遭遇縱賢妻亦不賢矣！」



「兒母歸寧無音信……」



雖處妾位然具『不絕後』之能則可以升堂入室矣。



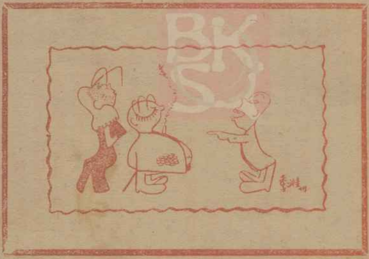
「媽！您告訴我大仙
爺到底在哪兒呢？」



个朝資圖　左倫作

↓掙了錢去養家還要供給丈夫抽白面兒





季灘作

← 走進奇衛

「老兄：那兒去？啊：那是鍛夫人嗎？潔漂亮呢！」



嫁前二日記

林予

牆上的日曆告訴我，今天是陰曆臘月二十七了了，從清早起來，也不知是怎麼回事，心裡總是感到忐忑不安，坐在床上做活也做不下去。走出屋來慢慢的到後院去，見他們正在宰雞，弟弟翹足蹲在一旁看着，廚子王二拿着把明晃晃的刀，伸手從雞籠裡提了一隻，用刀照雞的頸上一抹，鮮紅的血便流了出來，流在小磁盆內，然後將雞扔在一旁，那隻可憐的雞，伸伸翅腿，便一聲不息的死過去，接着又是一隻一隻的捉過來宰着，我看到鮮淋淋的血從雞頸上滴下來，是那樣的鮮紅可怕，轉過身來想跑回屋去，頑皮的弟弟追過來，拉着我的後襟，在嚷鬧着：

「姐姐！聽說要殺下兩隻雞，將來給姐夫家送去的……」

聽後，我的臉不禁紅了起來，用手將他推開，頭也不回的跑到屋裏去，又拿起活來，低着頭在數着心的跳動，全身的血液，如平原跑馬一般的奔騰的，我……

晚上，爸爸趕集回來又買來了許多東西，我對於其中的看了看，見裡面有些香皂及撲粉，雪下膏一類的化粧品，和幾張紅紙等，爸爸進到屋內坐下來，由衣袋內掏出一個紅色紙帖，放在桌上，母親坐在炕上問候着爸爸在集中的情形，我站在炕沿旁邊，偷看了桌上一眼，見上面寫着十二月二十九日爲迎娶大典，我的臉不由得一紅，但是又裝着安靜的樣子，坐在炕沿上，聽爸爸說集中熱閙的情形，弟弟在地上逗弄阿花。

爸爸看了看我然後對母親說，在集上遇見了王伯華先生，……爸爸說到此處，停頓了一下，偷看了我一眼，我覺得我的臉立刻漲紅了起來，我知道他們又要談他家裡的事……「王伯華先生不是其中的媒人嗎？」我想到此，臉上更加了一層紅暈，便跳下炕來，很快的走到我的屋裡去，就聽得爸爸笑着說：「平兒又害臊了，眞……」

眞的，這幾天來我的精神與舉動，是分外和從前兩樣了。動不動就害羞，就心跳，臉上常常紅起來，我尤其不敢想，連那……因爲一想，心裏總是跳的利害，然而我抑制止不了他，雖然有時摀着心窩，在極力想求鎮靜下去，但總也是理性克不住感情的衝動，所以總是怒潮般的洶湧與起伏着。

婦女雜誌 第三卷 第一期 嫁前日記

在屋內轉了幾個迴旋，我停住腳站在鏡前：哦！一個美人兒對着我嫣然的笑，白皙的臉蛋兒，顯出藝術的笑渦，紅紅的嘴唇兒，微微顫動，露出潔白而整齊的牙齒，圓圓的雙眼，如一潭秋水，纖媚，神秘，兩顆黑水晶的眸子，流來流去，如膽小的松鼠，烏黑的頭髮，如青絲一般的密生着，笑態是那般的嫵媚溫柔，我幾乎不認識了她，以爲是另一個人。忽的一陣狂笑，打斷了我的凝視，弟弟跑進來，一副頑皮的態度，在對我鬧着：

「姐姐！剛才聽爸爸說，他在集上遇見了王伯華先生，就是妳們的媒人啊！他和爸爸說我姐夫，姐夫……」我跑過去用手摀住他的嘴，把他推出門外，「去！去！我不願意聽！」我紅漲着臉還沒走進來，弟弟早又溜進來又接着說下去：「我姐夫的家中和他商量妥當打算在後天就要娶的，又他說我姐夫昨天已由北京回來了，是放了寒假後才來的，是特爲了姐姐妳才來的！」我聽得呆住了，一聲不響的看着他。「剛才爸爸給妳買來了雪花膏，撲粉等東西，都是爲了姐姐娶後用的！」他稍微停頓了一下，又急促的說下去：「咱們東屋內給姐姐買來的嫁粧，聽媽媽說，都要給姐夫家送去的，還說讓我給壓包袱去呢！想來到那時，不定要怎樣熱鬧。我姐夫看見妳，要不知如何的喜歡呢！……」我越聽越發得呆了，也不知怎的，把他推出去了；急忙轉過身來進了門，不讓他再進來，其實我何嘗不愛聽呢！不過……弟弟在門外又嚷了幾句，才讓母親把他說走了。

晚上，在母親屋內坐着，爸爸出去了，聽媽說是在街上請街坊四鄰去了，以備當日來幫忙，媽媽坐在炕上，和陳媽談着話，我坐在母親身旁，低着頭在玩弄母親的衣角，陳媽不住的偷着看我，使我加上了十分的不安。母親一壁喝着茶，一面和陳媽商量着明天接親戚朋友的事，我在旁邊聽得入了神，也不由得插口說：「也讓珍姐來吧！」母親笑着說：「當然是可以的，一來是好久不見了，可以談談心，再者……」母親還未說完，陳媽笑嘻嘻的插了嘴：「姑娘！妳就不要惦記着啦！一切全有老太太呢！不能難爲妳的！」她說完了，又狡滑的看了我一眼，我的臉不由的一紅，我知道我說錯了，便用手推了陳媽一下，生氣的說：「不許你再說！」陳媽又是一陣得意的笑，笑態是那麼的讓人難堪，我的臉更加紅了……

珍姐，是我從小便在一起玩的伴侶，她比我大一歲，去年出的嫁，是我舅母的女兒，天生來愛說愛笑，我們倆的脾氣頗相合，把她請了來，一來可以談談心，再者我也可以問問她在出嫁時的……因爲她是過來人了。

我本想再在母親屋內坐一會，和母親親熱親熱，無奈她一死兒讓我去睡覺，在平日，我每晚一坐就到十一點多，等到爸爸回來，才去睡的，今天不知爲了什麼！便這樣早早的催促我！才八點多鐘，我只是說不睏，母親總是不允許我的請求，最後陳媽又慢條斯理的發了話：「姑娘！過去睡吧！現在睡足了，等過門後才有精神的！」陳媽總是愛說笑話的。「饒你這份討厭！」我又在氣氣的說，轉過身來，回到我自己屋裡去！真的！我依了陳媽的話，我雖然討厭陳媽愛打趣人，但是我又覺得陳媽所說的話，的是有些道理。

我站在床前發呆，忽然想起來，還是叫陳媽打盆臉水來洗洗臉，水打好了，我一壁一把的洗着，嘩拉嘩拉的水聲，應和着我內心的跳動，奏成了和諧的調節。

我躺在床上，將燈吹熄了，翻來覆去總是不能入睡，睜開眼來，見四壁漆黑無光，比平日顯着陰森森與恐怖，將被掩了掩，合上眼，陣陣的思潮，流遍了我的腦海，紛亂與恐怖的心情，千頭萬緒，抽不出一條絲端，想到未來的種種，使我不禁又喜又驚慌。明天，親戚朋友都接來了，街坊四鄰也請來了，忙，談笑聲，烹飪聲不知要如何熱鬧呢！珍姐素來就愛鬧的，她來了，不知要怎樣的取笑呢！我讓她在我屋內睡，一定問問她在過去的情形！作新娘的種種事故！因爲她是一切全都明白的，想她定欣然告訴我的。回想到珍姐出嫁時，我也曾去過的，當日她坐在炕中間，身上穿着紅衣服，用紅布將頭蓋起來，似一朵新開的石榴花，一個紅火球兒，羞答答的低聲的哭，我曾坐在旁邊安慰她，她只是不理我，呵：她眞傻，眞想不開，結婚本是人生最快樂的事，最快樂的時候，她還有什麼不快的地方。呵！也許其中有不趁心的緣故，或是捨不了家，離不開媽媽…他來了，我一定問問她到底是的了

什麼。

唉！光陰是多麼的快呢！二年的歲月，已眨眼間過去了，現在又到了我……的時候；作新娘是多麼快樂的事，坐着新艷的轎子，吹吹打打的迎接到他們家去，叭叭的炮鞭響中，從轎內由人攙出來，慢慢的走着白布，後面跟着悅耳的吹打（註一）四面圍着對方的親戚朋友，「新媳婦真標緻呀！」笑嘻嘻的誇獎着，他們那裡如有幾個小孩子，撕撕扯扯的叫着「新嫂子！新嫂子！」怪肉麻的是多麼難爲情，他穿着華麗的衣服，英俊瀟洒的樣子，光潤的臉堂，烏黑有光頭髮，筆直的鼻子，聰慧而又靈敏的眼睛，生氣勃勃的，笑容可掬的看着我，是多麼的別緻風度，使人動心呢！他不是從北京回來嗎？大大方方的態度，滿口好聽的北京話，不知多麼使人愛聽及回味呢！啊！聽話在大地方兒的人膽都大，不好羞羞答答的，何況他又在求學之時，對於一切都是很好奇的時候，他一定愛闊不拘束着；唉：咱們這兒的習慣，又不是那樣！在報紙上登着的，常聽爸爸說，結婚情形，彼此拉着手兒，互相偎依着，講話嘛嘛的慢步走上大禮堂，奏着動聽的音樂，唱着悅耳的情歌，一點兒也沒有拘束的地方！要是如此的作下去，不叫街坊四鄰笑掉大牙！我一定不讓他那樣作，但是又怎麼開口，大概他自己也知道的，他又不是不明白。

呵！今天是臘月二十七了，大年還有三天就到了，唉！今年我不能在家過年了，他們家的過年也和在我家一樣嗎？不！在那時，一定不能和母親坐在一起，不能和弟弟圍着母親聽說故事了；唉！那是多麼難過，我不嫁了，一定不嫁了。一個陌生的人，跑到別人家裡去，和生疏的人過年，見不到母親，父親。是多麼傷感，多麼憂鬱呢！我一定不嫁了，不嫁了……。

雄雞初鳴的時候，便聽得外面套車，叭叭幾聲鞭響「喔唷！」車輪便轆轆響了起來，聲音是那麼的清脆，我才睜眼，窗紙，剛發一些魚白，屋內還是漆黑的，點着燈，看了看鐘，才四點半？本想再睡一忽兒，但是總也睡不着了。又躺了一刻，雄雞又唱了二次，坐起穿好衣服，跳下炕來，打開櫃整現我的嫁妝，一包挨一包的，盡是些彩麗的新裝，我細細把牠包好，裝後，在首飾匣中，看見一個戒指，黃澄澄，發光，仔細一看，上面刻着「百年合好」四個字。「呵！這不是他們家的定禮嗎！」我將牠戴在無名手指上，大小非常適宜，我看了又看，不願將牠摘下來。

門簾子響，陳媽端進一盆臉水來，笑着對我說：「姑娘！真早啊！」我只對她微然一笑，也沒有出聲，她放在盆架上便出去了，我轉身見室內已徹明了，吹熄了燈，一切都可以模糊的看出來，我依依不捨的將戒指摘下放在原處，然後洗完了臉，斜倚在躺椅上。

院中的人聲，漸漸的多了起來，鍋碗盤勞柴聲，響成了一片，父親走出走進，忙得不可開交，我的心有些浮騰了，站起來想轉到母親屋內去，但母親却走進來。「母親！您早啊！」我拉着母親的手笑笑說。「好孩子！早就起了吧！我在睡醒一覺，便聽到妳翻動櫃子。」母親說着着坐下來，「我總是不嫁！」我回答着她。「孩子！今天不要再出去！就是一會兒親友們來了也不要出去！」母親笑着對我說，態度是那麼的誠懇，語氣是那麼的溫柔，「媽！我不出去接人家，不會笑我無理嗎？」我驚疑的問着她，「不會的！因爲妳……他們決不會的，千萬要聽我的話，否則是讓別人爲笑妳的！」我還沒有回答，母親便匆匆走了。

車輪響着進了大門，父親母親都很快的迎接出去，接着便是「姑媽：您好啊！姑父！您恭喜了。」「謝謝！媽！您半路上冷啊！」等的互相慰問聲，「汪！汪！汪！阿花沒命的叫着。「看着狗，看着狗！」父親在對旁人說。我掀開窗帘，見母親攙着姥姥，珍姐在一旁跟着談笑着走進來，弟弟也不知從那兒鑽出來迎過去，「姥姥！姥姥！」的叫着。幾年不見，姥姥已如此的老了，頭髮白了多一半，臉上又多加了幾層皺紋，珍姐比從前更加胖了，於嬉的談笑中，帶着十足的少婦味，我立刻想出去，但是一想母親的話，便又打消了。我看着他們走進母親屋內去，才放下了窗帘，躺在炕上，心中有着莫名的煩擾與寂寞。

車聲響了幾陣，親友們大都到齊了，有些我竟不認得，都到母親屋裡去談着別後的話；弟弟同幾個親友的小孩跑出跑進，氣喘喘的沒有一刻停留。

將近晌午，送食餚的來了（註二）父親殷勤的招待着他們，陳媽給東西拿了下來，將兩隻雞又給退回去。

我獨在屋內，覺到萬分的苦悶，心內有說不出的紀念，躺也躺不下，只得在屋內打圈子，轉得怪頭暈的。「珍姐來了，也不看看我，就一死兒在母親屋內談天，怪不得一出嫁，脾氣也變了呢……」我正在想，一陣腳步聲，母親將棉簾掀開了，珍姐同姥姥走進來，我趕忙迎過去「姥姥！珍姐！您們早就來啦！我…也沒接您們，太無禮了。」我紅着臉說，還是恐怕他們笑話我。「呵！呵！好孩子，幾年不見，已是那麼高了，一點兒孩子氣也沒有了。呵呵！」姥姥笑着看我，好像在身上找尋已往的童真，珍姐卻用眼盯着我，不錯一點眼珠微微的笑。「珍姐！請坐呀！幹嗎老看着我。」我側着頭看着姥姥已坐在坑中，紅着臉對珍姐靦然的說。「平妹！真長得漂亮啊！妳大喜了。」她點着頭用眼斜視着我，在慢慢的說。說着便坐在坑沿上。母親讓我照料她們，便又被陳媽請去了。我們親親熱熱的談着別後的話。

空中盪着陣陣的歸鴉，暮色漸漸的沉了下，院內燃起了鮮艷的彩燈，弟弟更是來得高興，燈彩下和親友的孩子捉迷藏，活潑潑的，跳來跳躍，我在窗前看着他們出神，晚風從窗縫中吹進來，冷冷使我打了個寒噤去，我跳下坑來，只爐火已着得了，因為忙了一天的陳媽，總沒到我屋內來，火也忘了添煤，我感到屋內有些寒冷，和衣躺在坑上，蓋上被想睡一覺，但是外面的談笑聲的擾攘，使我不能安心的睡下去，不遠處中有人來拍我的被，睜開眼，屋內已是漆黑了，約莫着像是珍姐，我還沒有開口，她便說：「平妹！就有這一夜了，明天就到人家去睡了！」「別儘鬧了，妳知道我的心中是怎麼着呢？」我坐起來，央求着她說。她只是嘻嘻的笑，我忽然想起問過作新娘的種種，但是我約莫遙遙聽到，「咚咚！咚咚！啦啦……」好像迎親的鼓聲，心中一動，立刻推了她一下「妳聽什麼聲響？」「咚咚……」她聽了說，跳下坑去說：「來了！來了」轉身來跑到母親屋裏去。「咚咚！啦啦！……」聽着迎親的來了！」院中一聲粗猛的嗓子像是隔壁王二叔的話，空氣立刻安靜了下來。「咚咚！啦啦……」的聲音又近了些，「是！」「是！」紛亂的聲音，在肯定的回答着，接着空氣便緊張起來。

他們都出去迎接了，連弟弟也跟他們跑了去，院中沒有了紛亂的聲息，風聲裏滲了「咚咚！啦啦……」一聲聲震動着我的心弦，我感着了莫名的孤單和恐懼。母親同姥姥在她屋內談着話，我想喚她過來，但是沒有喚出來我跳下坑來，想走到母親屋內去，又怕讓親友看見笑話，只得躺在躺椅上，心中如亂麻似的擾攘着，我只得站起來在屋內回走圈子。「咚咚！啦啦………」聲音更加近了。我驚恐得一下走出門去，又急忙的退回來，躺在坑上，心腔的跳動更加劇烈，激動着毛髮，好像是哭的聲響。「咚咚！啦啦！……」的聲音，像用針一下一下的刺着我的心。「平兒！妳怎麼了？」母親拍着我的背叫我，我像瘋狂似的爬起來撲到母親的懷裏，靜靜的看着她，一點不響，全身像浸在冷水裏，四肢不住的戰慄，不可名狀的恐怖，像投入腦海之中，我…………

「咚咚！啦啦！……」如鬼魔叱吒着，衝進了我家的大門，馬嘶聲，車輪聲，紛亂的呼應與談笑，混成了一片，我的心更加慌了，止不住格格的亂抖，全身稀軟得不能支持，冷汗涔涔的從額角滲來。「孩子！不要怕！有我……」母親很關心的拘着我溫柔的勸着我。「媽！我不嫁了……」我驚恐得半時方能開口，用手指亂抓着自己的頭髮，眼淚撒撒的落下下來，覺得喉咽又住了一樣懊悶，胸口伸有東西牢牢的壓着……。

「女婿長得真端正呵，真富態呵！」

「媽！我剛給姐夫要了[illegible]來……」

（完）

註一，本文係寫自冀省中部定，容，新，徐，高，等縣之鄉間舊俗男方於婚期前日晚上綵轎套車輛新郎跟至女方迎娶女家當晚備辦筵招待至徹曉始故樂喧天而返至家稍停燃鞭砲伴娘攙新娘下轎由轎前起至洞房地鋪本地白粗布（取步步登高（布步同音）白首到老之意）新娘步其上啟樂聲中徐步至洞房。

註二，舊婚期前一日，有之慣俗由男方備斗米斗麵猪肉水粉等物置食籃中抬送女家由女方取留後即返。



北京市第二屆市民集團結婚觀禮紀

爽朗的陽光，溫和的普照着大地，近於初冬的天氣，却是春意蕩漾，地令人感到一種意外的適愉；在中南海的懷仁堂裡，樂聲悠揚，喜氣盈溢，正是舉行了三十年度第二屆市民集團結婚的大典！

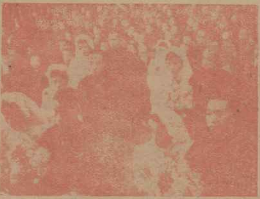
那大懷仁堂的門前，高搭「第二屆集團結婚」字樣的藝術牌坊，兩旁並繪有鳳凰的圖案，會場裡的佈置，眞是富麗堂皇，莊嚴整肅。禮堂正面，最招人注目的，是個霓虹燈製的雙喜紅字，在台前放絲緞木几案，擺有古爐花瓶和喜燭，古爐裏燒的名貴檀香，冒出來的青烟，飄散在禮堂的每個角落，使些觀禮的人們，都感到新婚的喜慶！

本屆報名參加的婚侶，共計十九對，本定下午四時舉行婚禮的，可是兩點多鐘，禮堂裡已然有了好多的紅男綠女了，一陣陣的大人們談笑，和孩子們嘈喊，給禮堂裡先演出一幕喜劇的前奏曲！

這次結婚人的休息室，係在懷仁堂正廳，男女兩部遙遙相對，新娘的休息室裏，忙着更換禮服和化粧，看熱鬧的人，不顧命的擁擠，擠擠的塞滿了一屋子，人多暖氣又熱，新娘們喜笑眉開的祗顧了向臉上敷粉搽唇，在得意忘形之中，被記者的鏡頭盡量的攝入。

新郎的休息室，雖然相隔不遠，可比新娘休息室裏顯着特別清靜，僅僅十幾位同行婚禮的朋友兩相對坐，雖然比不了新娘休息室裡人多熱鬧，可是每個人的臉上都現有會心的微笑。

時鐘已近了四點，本應照指定的時間來舉行儀式，可巧尚有二對路遠遲到，直至四點半，台旁的樂隊才奏起節律的音樂，紅蠟燭亦被燃着了，那紅紅的火燄表示這隆重的大典就開始，從麥克風裡播出「請結婚人入席」以後，近千的觀衆都從座位上站起，把眼光移到禮堂最後的門口，跟隨着悠揚的音樂，十九對情侶，由懷仁堂裡挽着魚貫行出，新娘禮服，一律白色，魚持鮮花，長紗曳地；新郎則多中國禮服，長袍短褂不失國粹風味，每個人的臉上，一團喜氣，則不約而同的露於顏表！



十對九新人到了禮堂台前，前後三排，靜等着由「情侶」的名義改為「夫妻」的名分，首由張水淇局長報告籌備經過，繼由余市長以證婚人的資格致訓詞，於懇摯風雅之中，並含有勉勵新夫婦同心實行節約的幾句話，苦口婆心令人欽感，詞畢，接着頒發婚書，當台上人喊完一對新人的名字時，他們便走到台前去接取那份珍貴的婚書，最有意思的新郎新娘們的相見禮，他們都扭過身來面對着面，在深深的一鞠躬裏，每個人的臉上都掛有一塊紅雲，一般觀衆祗圖了擁擠，嗲的一聲，站在桌子上的人們，桌腿折斷了，好幾個人摔了下來！

禮成之後，十九對佳侶仍然按着照原路魚貫退出，到禮堂後院去照相的一段路上，又招惹了那麼多蜂擁的觀衆，爭看新人的美貌，同時還喊着：「喂！靠近些走啊！」「喂！拉着手兒走呀！」「看呀！最末一對眞漂亮！」

像照完了，時鐘已指到五點，十九對伉儷，各自回家享受那「新婚之夜」！



冬日健康育兒法

芷馨

一、關於冬季室內溫度方面

中國的氣候，在設多的地方朝夕溫度，有顯著的差異，關於這一方面，設置有防禦方法的家庭，當然是很多的，其實，在冬季溫度的調節，怎樣能適宜，是個很難的問題，特別是，在降生後一個月的乳兒，在他們所住的屋子裡，平均須保有幸氏六十五——七十度，在這是，我們應研究育兒室選擇的方法，與房屋換氣法，以使乳兒，在寒冷屋內也能保持他們的健康。

育兒室的方面，須挑選溫度變化少的，沒有濕氣，能利於換氣，及日光充分能射入者，在火鉢上水壺的濕氣，能調節溫度，然而，在這種場合，應時時注意換氣方面，許多家庭裏，濕氣過多，水滴從天棚降落，以不注意的緣故，幼兒染患感冒的例子，是很多的，此即忘了換氣的緣故，所以必須在室內挑選一個適宜地方，以使空氣流入。

在夜裡，最好要稍爲開啟窗戶，雖然是冷一點，然能吸收清潔的空氣，如果對於寢衣與被褥，加以注意，寒冷的空氣，是決不足以爲害的，並且對於健康，也定有利，像這種的習慣，最好是由秋天，逐漸的訓練着，對於暖房裝置缺欠的，朝夕的溫度，最好時加以注意。

二、外出時與在室內衣服的調節

關於耐寒的訓練，穿着衣服的調衡，是很有大關係的，小孩冬季衣服，以一年氣候的變化，家屋暖房的設置，與建築式樣而有差異，室內的溫度，與戶外同樣寒冷的話，在外出時，須多穿衣服。

有許多因爲乳兒室內溫度暖和，恒不以注意，這是錯誤，關於健康小兒所住的屋子，稍微冷一點，倒沒有什麼關係，但對於所穿的衣服與寢牀，須特別加以注意。

三、入浴時的注意

在乳兒初生的時候，如入浴時，溫度須在攝氏三十七八度，較爲適宜，湯水不要太熱，如果沒有寒暖計的話，欲知其溫度時，可以肘探試，至於沐浴時，可先將幼兒的面孔及頭部，先加以洗濯，而後再將其身體置入水中，最好迅速加以洗濯，至於沐浴時間，在食乳期的兒童，應在九時到十時前（每日四次授乳者）或午前八時半（三次授亂）到九時授乳，比較相當，至幼兒時期，入浴期間，最好是在晚飯前，幼兒入浴以前，應先以石鹼洗濯污穢地方，以溫湯洗濯，洗浴擦拭以後，應再以乾手巾摩擦以求皮膚健康，健康的乳幼兒，至少須一週二次入浴，如以燃料困難，亦應養成每日以湯水擦身的習慣，在乳兒時期，利用寒冽，努力訓練，能使愛兒走入健康的途裡。



節水與節電

節水與節電，在目前的諸國家裏，沒有不在盡力的講求着，因爲費則可以減低家庭經濟的開銷——電費和水費——二則可以節省國家的資源，這是多麼值得注意的事呢。

一個家庭裏，節水與節電這兩件事的實行，當主婦的自然是責無旁貸了，然而只要行之得當，節之得法，絕對不會因爲少用水電而感到任何不便的地方。

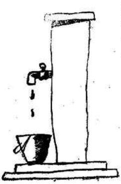
一，關于節水

衣服要集中洗滌，這就是說穿髒了的衣服，尤其是夏季的單衣，不要換下一件就洗一件，最好是積下三五件或十幾件一起洗，因爲洗一件至低也要一盆水，洗三件三件用水決不會增加三五倍之多，這樣行之既久，無形中可以省水很多。

水道龍頭要注意開關，關於這一點，最好是選用手壓式的龍頭，用水時，用手一壓水即流出，用完了手一抬起水即禁止，決無忘閉或閉而未緊還繼續流水的毛病。

廢水利用，洗衣的第二次清水，可以用牠灑地和擦地板，洗米和洗菜的髒水，可以用來澆灑花木

洗面，洗手，洗碗，洗菜用水要盡量節約，洗面，洗手，洗菜是天天的事，並且還是一天要幾次的事，每次省一些，全部即省許多，反之，每次費一些，全部即費許多然而所謂的「省」，並非是應該用而不用，要知道，應用而不用與不該用而濫用都不是正規的辦法。



規定沐浴時間，有浴室的人家，可以把沐浴的時間規定在每天或每隔一天的晚間，辦法是到了規定的時間，做主婦的就經營着把浴盆的水放滿了，以外再預備一個磁鐵盆或小木盆，入浴的人可以先坐或躺在浴盆裡泡，泡全了出來，再另以小磁盆或木盆盛水，擦胰子洗滌，一個人洗完了，別人再入浴時，只須在浴盆內稍加熱水，便可以繼續入浴，這樣一浴盆水可以供給數人或全家應用。這種辦法在我國人的腦筋裏也許覺得不太方便，然而行之既久，自然可以習慣下去，日本的「風呂」——浴池——不完全是這樣麼。

二，關于節電

檢査線路漏電，要知道室外的黑線和牆裏的暗線，經過長時間的日光晒，雨水淋或溼氣侵，線外的膠皮會變硬而脫落的，膠皮脫落的電線，若接觸了牆壁，便有漏電之虞，並且這種漏電還有引起火災的危險，所以萬不得忽略的。檢査的方法是將家中全部的電燈及其他電氣機械完全閉而不用，同時仔細觀察電表指針是否移動，倘指針和點着燈時一樣的走字，這自然是漏電的象徵，就應該立刻找電氣工人修理。

選用良好的燈泡，燈泡的選擇不要只圖其賤，要求其燭光標標，省電，經用。

選用效能最大的燈傘，燈傘的效能由於形狀，顏色，材料的不同，而有很大的出入，燈傘的顏色自然以純白色爲佳，材料以白磁色玻璃最好，至於形狀，說起來很複雜，某光學家對於燈傘的形狀與效率，曾有如下的一個研究。

1，所用燈傘的形狀如上圖。

2，所用燈傘的顏色爲乳白色

3，所用燈傘的材料爲乳白玻

4，光源與測光表的距離爲八〇公分。

5，効率的比較表。

燈傘種類	亮度	與無傘的比較
無傘	七〇	一・〇倍
A傘	一七五	二・五倍
B傘	一五五	二・二倍
C傘	一三〇	一・八倍



D傘　一二二　一・七倍

E傘　五五　〇・八倍

根據上邊的結果，可知燈傘的形狀以A形爲最佳，美麗顏色的燈傘是不過是裝飾品，E形的白球罩效率最弱。

室內與燈光的配置，晚間室內的光線太明了或太暗了都是有傷目力的，尤其是有幼兒的家庭，更不宜用太明或太暗的光線以損傷幼兒尚未發育完全的眼睛，下面的備表是最適宜的配置方法。

場所	瓦特	附註
大門	四〇	夜間出入，辨識賓客，所以必須稍。
院庭	一五	專爲照明道路，若在院中工作或閱書報時可酌增。
過道	一五	走廊與過道同。
客、廳	二五	以一立方丈之空間爲一單位，即長，寬，高都是一丈的立方體，約當我國普通房間的一間。
臥室	二五	
廚房	四〇	爲工作便利計，不得不多求光明。
飯廳	一五	
僕役室	一五	
儲藏室	一〇	
厠所	一〇	
寫字台	一五	功用只限於寫字台面，並且距離兩目最近，所以不宜稍强。

注意開閉，這是電氣節約的一個最易行的辦法，但這也是人人所最容易忽略的地方，比如一家人都到飯廳去吃晚飯而各臥室的纔似照常的明着，這顯然是毫無所得的無味銷耗，關於這一點，做主婦的必須隨時留心，尤其是在臨睡前，必須在院裏巡視一過，看一看厨房，厠所，門道，儲藏視的燈是否都已熄滅。又寫字上的台燈在看書或寫字完畢立刻就應閉止，無線電收音機収完了所要聽的節目也要當時閉上電門。

其他電氣機械的使用，家庭常用的電氣機械的耗電量，各有不同，最長用的，如

1，電鈴，電鈴因爲所需的電壓極小（五—十弗打）所以當電鈴響的時候，電表並不走字。

2 無線電收音機，最普通的收音機用電，約當十五枝燈光的電燈一盞，故用電也不甚多。

3，電扇，最常用的十六吋桌上坐扇，牠的用電量約合一隻四十燭光的電燈。

4，電熨斗，電爐，這兩樣東西均在三百瓦特以上，耗電特多，所以在可能範圍內以不用爲宜。

淑子

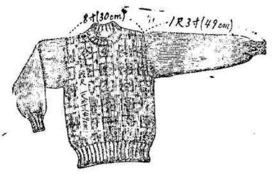
鐘紡　サービスステーション

天津日界旭街

長袖毛衣編織法

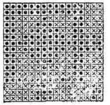
利用舊毛線與殘餘毛線

物價騰貴的現在，在普通的家庭裡，因為經濟的關係，置辦一件東西很是不易，尤其衣服類，更是貴得很，在衣服之中，往年所流行的毛線於今更不用說了，其價格高出往年不知多少倍了，現在如果想用毛線織物除去經濟十分充裕的家庭，普通的家庭是很難辦得到了，所以現在我們想織一件毛衣，那只得變動一個方法，利用舊毛線，與殘餘毛線，用巧妙的方法織一件不當新的一般的毛衣。



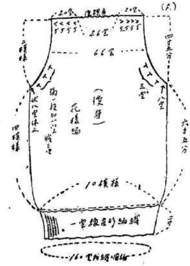
（四　圖）

現在我們就要告訴主婦們一個利用舊毛線與殘餘毛線所編織的少婦用的長袖上身毛衣的編織法。


（三　圖）

材料收集褪色的毛線，染成黑色，再用其他合適的殘餘的剩線配織起來，那就成了一件極美麗的毛衣了。

黑地用配色線亦可織成的如一圖，其寸法是用鯨尺及米突。


（一　圖）

材料與用具

如銅圖照片婦人所穿之舊毛線十盎斯，配色用四盎斯，二號與三號之四根棒針與綴針。

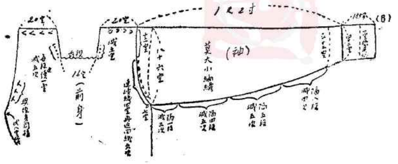
織　法

△空段與寸法的比例，胴身幅八空，身高十段鯨尺一寸的比例，編織時亦可隨意適當加減之。

△衣邊口至脇下，請參照二十（A）以二號的四根棒針編百六十空（一模樣為十六空之十六倍）圓邊之橡皮編法為二寸，接着再按照二圖圓之圖案後配色毛線加入織下去。

△前身脇下至肩處，參照二圖（B）編之。

大略的織法有如上述，按照圖示的大小針空，自己也可斟量加減，因為是利用舊毛線與殘餘的毛是，所以不必嚴格的限定針數，以線按照圖示也可明白其大概，再但目己身量之大小加減針數，就可成一件美麗的毛衣了！


（二　圖）

玻璃窗戶的科學

無論任何一座房屋中，想來是不會缺乏幾扇玻璃窗戶的吧。尤其是比較近代式的房屋，更有着寬闊面積的玻璃窗戶。

誠然，玻璃窗戶是家屋中一種頗爲佳良的裝置。它既可透過了光線與陽光，而尤其是愛刮風的秋季，更是一個擋風的良好障壁。爲了求得房屋內部有充份的光度與陽光，而又不致直接受到刮風的光顧，那當然得充份利用玻璃窗戶了。

玻璃是一種透明的東西，這是任何人都知道的。又，照一般人從表面上觀察所得，必以爲玻璃之爲物，是可以將任何光線全部都透過了。可是，事實上並不這樣。譬如說，厚度在三密理米突的玻璃，所能够透過光線的百分之九()點八。此外，其餘的百分之八點二的光線或被玻璃所吸收，或爲玻璃所反射回去。總之，它們是不能透過玻而進入室內的。

以上，是就肉眼所可見的光線其透過玻璃的比率來說的，此外，我們更知道，從太陽來的光線中，有着一些肉眼所不能見的光線，即所謂不可視光線，然則，這些不可視光線，究竟能不能透過了玻璃窗戶而進入室內呢？

在人類健康的保持上成爲必不可缺的光線，是一種含有陽光中的紫外線。這種紫外線，就是不可視光線之一。可是因爲它含有大量的維他命D及具有強大的殺菌力，因此它 人類却是一種非常有益的光線。

紫外線能否透過玻璃呢？大概說來，它是有幾分可以透過玻璃的。但，不幸得很，原來對人體最有益處的一種波長從二九五至三〇二密理米克路（Micron）等於一米的百萬分之一）的紫外線，却完全爲玻璃所吸而不能透進室內。因此於透過普通玻璃的日光中，從事於日光浴，簡直沒有什麼效果。而同時這種日光的殺菌力，也非常薄弱。

紫外線之所以會爲玻璃吸收，原來玻璃製造原料的硅砂中，是混合有鐵份的。這種鐵份，就是將紫外線吸收了去的東西。

現在有一種特製的玻璃，可以將紫外線透過的，其透過的程度，達百分之九二，蓋於這種玻璃中，鐵份是被排除淨盡了。不過這種玻璃，價格極昂，非一般普通人家所能用得起的。

不過於此，尚有一點是值得我們加以注意的，那就是假使居住於大都市的中心地點，空氣中有着過多的塵埃，這些濃厚的塵埃，也是會將有益的紫外線吸收了去的。故在這種情境中，即使裝裝上了特製的玻璃，也沒有多少用處。

至於與紫外線相反的波長較長的不可視光線，如赤外線反熱線等大概都可以透過普通的玻璃。其透過的比率也頗高，總在百分之六〇至八〇左右。

玻璃這東西，雖不能稱作熱的極良導體，但它却可頗爲容易地透過熱線。因此，於陽光經玻璃窗戶照射到房中使房內的氣溫增高之後，而玻璃自身，却並不怎麼熱的，就是這個道理。

誠然，這種現象，固有其佳良之處。尤其是在冬季白天太陽出來之後，假如裝有玻璃窗戶的房間溫度便可以增加。然而却也有其缺點。於夏季，固然不適宜，而且於冬季的晚上，房中的溫熱，也會從玻璃傳到外面去，使房內加寒。爲免除這種缺憾，唯一的方法，就是房屋中除了裝玻璃窗外，更於其外而裝上一層木窗。這樣，方可收到良好的調節溫度的效果。

彼果玻璃含有鐵份達百分之四時，那麼它就可以不會透過熱線了。不過，含有這種程度鐵份的玻璃，極爲混濁，幾乎不能透過光線，那簡直不可使用了。

水





怎樣選擇衣料

椰林

近年市上賣所的衣料，若與從前的價錢和耐久性相比，眞有天壤之別了，人們總好罵奸商太貪利，故然商人沒有不圖利的，可是質料的好壞，的確是由買者的無知而造成。許多人只看表面的美觀，奇異和價廉，不管質料是否眞實耐久，所以製造者便迎合這般心理，作出許多假貨來，他只管多銷，誰來顧及妳上當不上當！姊妹們！在這種物價高昂的時代裏，妳們能不注意家庭經濟嗎？妳們願意用昂貴的代價換來不值的貨物嗎？當然我們願意買的值了，這裏介紹一些選擇的方法。

一分錢一分貨，十分錢買不錯這句俗語已經不能應用於虛假的現代了，（固然不能完全虛假），因爲用僞原料來製造眞貨需要精巧的技術與復雜的手續，焉能不提高貨價？所以料子的優劣不能以價格來評定，不論貨價模仿得怎樣逼眞，店員如何的誇講，也敵不過妳聰明的眼力。

妳若用結實的衣料：一，需警查是用什麼線織成的，可以抽出一點橫線和竪線，看它是否拈得緊而平均，若是粗細不勻且帶線套，或拈得很鬆，一定不耐久。例如今年最流行的經濟紗，其線絲不只不勻，還有許多棉花種子的碎屑雜於其間。二，研究其織法，織得密，沒有長線絲露在外面的就好，如斜紋布的織法最結實，若用橫線或竪線織成的大花，甚至兩三寸長的線條浮露在上面，最易括破。三，固完成手續之多寡，往往妳覺得這塊材料織得一點不稀，而且相當的厚，好像很服實，買回來洗一水之後，它便恢復原狀了—又疏稀又薄，這便是織成後加了粉子一類的東西，有時加膠或樹膠或草麻油來增加光亮與強度。漂白粉也是完成手續之一，用於淺色，織物上最損傷動植物的纖維（無論絲，毛，棉，麻）。此外做造毛絨的棉花絨，是織完用裝有無數小勾的機器，勾出極細小的纖維來，新穿在身上感覺非常柔軟而溫暖，過一些時候，那一層薄絨被摩擦更加上皮膚分泌的油質，即變成堅硬的細粒，不但保溫的效力減退，且對於美觀舒適上亦大有損害。

除了知道何種料子結實，還要曉得它的原料，不然以人造絲當作眞絲來賣，妳豈不是受騙了嗎？這裏有幾個檢查的方法：

一，把藍墨水一滴，使落在棉織品上，向外發展得慢，麻織品發展得快。

二，絲和毛織品，用火焚之，有種特殊的氣味，類似女人髮味。

三，在鹹性溶液裏煮棉麻織品十分鐘不化，毛，絲若不完全融化也要粉碎了。

四，人造絲燒之無味，有皺摺，較蠶絲的纖維長。

五，毛織品有彈力富伸縮性。

現在天氣漸冷起來，要以羊毛混和織品爲最禦寒，設若妳揀着一件很好的，又怕它退色而白費許多錢，妳不妨剪一點樣子拿回家來試驗一下，把它和一塊白布抹上肥皂，放到熱水裏同時揉擠，白布若不花便證明它不怕洗了，再放到陽光下用厚紙遮住一半，晒數日後，兩半顏色仍相等，那麼恭喜妳這件衣服至少可以穿五年，與新的仍差不了許多。





哥侖比亞，糖菓，
是近代，唯一禮品
各食品店
埠有代售
魁昌製糖廠

室內燈光適宜度數

一間屋子之構造其大小白暗各有不同，故對於燈光之適度裝設殊應注意，如果一丈二尺寬一丈六尺長的一間房即可裝設十六瓦特之電燈即可，如果室內過暗（例如墻壁年久烟黑）可以按三十瓦特，如果太亮或者太暗那麼就要傷及眼睛了。我們人勿論是讀書寫字和燈光的距離遠近要適合，免致光度强弱或者頭部接近了燈光寬度過高都有影響於衛生，所以應當注意之，今列一距離表於次；以供夜間工作者之需要和告訴你們一個合乎衛生的方法。

三十瓦特短離一米

四十瓦特短離一米二

五十瓦特距離一米五

六十瓦特短離二米

如果夜間工作者（讀書寫字看報）可參照以上適度表去開始你們的夜間工作，否則是多少要害及你的目力和腦力的。

飲用牛乳應注意

我們早晨起來不能去吃早餐便可以喝點牛乳類的東西，但是常常見有人喝了以後就要瀉肚，痢疾，這是什麼原因呢？這是多半喝牛乳的人把生牛乳弄的不合適，所以容易罹病的。那麼我們現在可以檢點一下，若照筆者的辦法去試驗一下看看結果仍然鬧肚子與否？在你喝牛乳之前先加入少許之石灰水約二十瓦，但限牛乳約一合方可。又有些人喝開開的牛乳把上面那層油脂除掉那是損失了榮養了。所以喝牛乳須注意不可任意拋棄了那層油脂，喝牛乳在食前更是不合理，因爲食前飲用牛乳足以妨害消化的。大口喝牛乳亦不良於消化，可以小口喝，並可少加入唾液以助其消化。如果和菓品一同喝下其消化量愈高。

廢物利用

舊洋襪線代替 毛絨棉麻線繩

毛線絨線之貴，貴得使你不敢問津，即棉麻線的價格也高漲了數倍，而且缺貨，所以普通家庭因買不起鞋而自做，可是紮鞋底的線，有時會成問題，在這物資節約時期，應當設法利用廢物，現在介紹讀者一種利用舊襪線編織衣服或紮鞋底的方法，希望多多採用。

我們所穿的襪子，因全身力量所寄與走路的關係，最易破壞，平均每兩月穿破一雙，一年就是六隻，國家計算，數目就很可觀了，如果把這些破襪扔掉，實在在太可惜了，因爲那襪子的破損部分大都只是趾及足跟，襪統多是完好的。

我們把襪子洗淨了，把破損的地方剪去，抽出襪統部份的線繞成圓球，把多支線併合，就可以編織鞋襪帶子及紮鞋底的線，若是喜歡顏色淺的，就揀選些白色襪線，當剪去襪子破尖部份時，注意要把襪子翻過剪，因爲襪子上面的羅紋，可以依着羅紋剪去，然後抽去斷線頭，引出長線頭，就可以順利的一直拆到襪口了（若是雙線襪，須把二根線同時抽引），編織時候，把線球多個放在一起，線頭併攏後，便可一邊織一邊抽，倘某一個線球先抽完，便再接上一個線球，若是要織物厚實些，就多併些線，要細薄些就少併些線，這樣編就的織物，雖比不上毛織線的鬆暖，但在春秋穿是極合宜，穿髒了洗滌也很容易，如果做紮鞋底用，將數根線搓成一根即可，粗細隨自意，既結實又經濟。

甘油用處

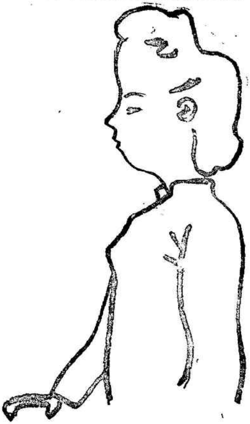
甘油原名 Glyce ine ，用途極多，現在告訴讀者如下：

1，取甘油一盎斯，混在清水一升中，另加香料少許，當入浴時，把牠倒在浴盆內，能療疲勞，並覺快感無窮。

2，兩足覺得疲勞時，宜先用鹽湯浸漬一次，然後用甘油充分摩擦，最後再撒些硼砂輕揉多時，即能恢復原狀。

梅姐的悲運

蓮心 作
張棣 畫



（一）

梅梅姐是廣東人，當她降生的時候，正值梅花盛開，因此叫做梅，梅花似乎是象徵她的命運——是那樣孤寂而又冷清，她在幼小的時候，便由她的祖母，在門牌時節就不加思索的把她許配給人家，這件事雖然是使現在的梅姐感到失望和不安，然而她的勇氣却不會失掉一點，當大學畢業後，她千方百計的從各地借到一筆不能算作小數目的錢，到美國留學去了。

但是，昂貴的美金，一天天的暴漲起來，她開始感到了恐慌，終於回到中國來。

（二）

剛一回到中國，她以為前途很可以樂觀，只在北京住了兩個星期，便與母親和李秋夫婦離開，獨自到上海來，她覺得上海乃是東亞的大商埠，找個職業當然也相當的容易，從車站下了車，她高興得像一隻小鳥，僱了一個車子，她預備找一個正做着中學校長的親戚，她的表哥。

車子拐了幾個灣兒，停在一所洋房前面，下了車，在門上的牌子看了一下「張寓」，她知道沒錯，於是在電鈴上按了一下，不一會兒，門開了，走出一個僕人模樣的人來。

「幹嗎的？找誰呀？」沒有一點的禮貌。

「找誰？找你們老爺」！梅也有點生氣，

「在學校哩！到哪兒去」！

「噓」！門關上了，像是同她賭氣。

「喂！喂！我留個名片子好嗎」？……雖然拚命的按門鈴，却沒有絲毫反響。

呆立了一陣子，只好重上了車，到學校裡去，走了不遠，車子已經到了學校，在門房填過了訪客單後，便隨着夫役到會客室，夫役送

去訪客畢後，不多工夫便走出一個中年男子來，一進屋子就說道：

「哦！梅表妹來啦！眞難得」！

說着，他便坐下，談着一些客套上的話。

梅停了一會兒，便把來意說明，她表哥聽到要托他找事，立刻收起方才的笑容，眉頭縐得緊緊的，慢慢說道：

「作點事嗎？……………這年頭……………男人全不容易找到，何況女人！我看有點…………」

像是一個砲彈，震動了梅的四週，她臉上蒙着一層烟霧，但她依舊要知道那「我看有點」的下文。

「大表哥！您看有點什麼呢？」

隔了一會兒，對方才慢吞吞的吐出下面的話來：

「這是實在的事實，你想，男子都找不到事作，何况女子」？

像是一塊石頭沉在梅姐的心上，她不願再聽那「何况女子」？的一類話，理智命令她走，她站起身來：

「旣然如此，那就不麻煩您了」。

一面說着，就離開會客室，她的影子消失在校門口。

「有空再來坐坐」！她表哥歉意的說，然而她並不會聽到，聽到的只是那句「男子都沒事作，何况女人」？

……………這是梅姐第一次失敗，當她從美國回來。

（三）

初次受了打擊的心，雖是有點動搖，但她仍舊要鼓起勇氣，去找她的一個朋友，當她找到後，那位當律師的朋友，正在辦公，看見她忙着站起來說：

「請坐！請坐！梅小姐！一向可好」？

「謝謝！先生好？」帶帶着愉快的神氣坐下。

「聽說你在美求學，是嗎？」

「是的，你怎麼知道」？

「怎麼不知道呢？梅小姐！你的「出走」很惹人注意，當然你到美國求學，也同樣的被人注意呢」！他手指拍着桌子，像是說話也有板有眼的。

「原來如此，可是我的「出走」却不澈底呢」！

「那麼你回國來，預備怎樣？還是再回到「他」家去」？他簡直是向一個犯罪人問話。

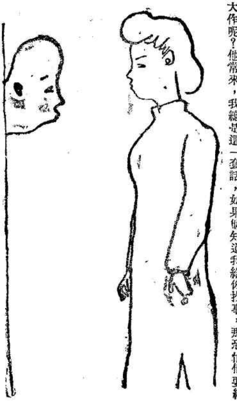
「還是要同您這大律師商量的，再回到「他」家嗎？那才給出走的女人洩氣哩」！

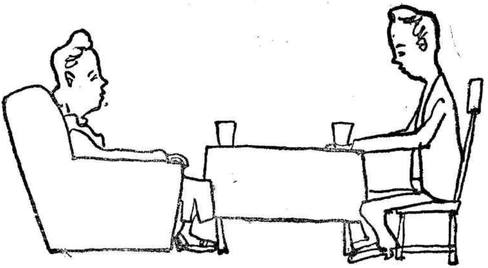
「我這次來，無非是託你給找些事作作，一則能維持生活，也省得回到「他」家去」：梅跟着說出上面的一些話。

「事情嗎？倒許有！不過有點麻煩」！

「那麼是甚麼麻煩呢」？梅有些莫名其妙。

「那是怕你丈夫來麻煩，他幾次三番，叫我登報警告你，我總勸他說，現在的女子，是不比從前了，無論那方面，她全可以站住脚，你又何必小題大作呢？他常來，我總是這一套話，如果他知道我給你找事，那恐怕他要給





我加上「妨害家庭」的罪名呢」！

她聽完了那朋友的話，也實在感到事實上的壓迫她立起身來說：

「那只好謝謝你了，再見吧」：

「再見，用到我的話，我一定幫忙」！

慢慢的出了胡同口，梅姐的心上又似乎重了千斤，完了，第二次理想又失敗了，她頹廢得像個老年人，她忘記了那「挺起胸來」的俗話，「失敗！完了」：只在她腦中打旋子。

（四）

她在旅館中一直五六天沒有出門，只回味着已往，傷心，落淚淚濕遍了衣襟，她記起母親的話：

「阿海！如果事成了，快來信告訴我」：

那時她並不會想到失敗，坦白的說：

「放心吧！我一定會成功的」！

……言猶在耳，可是失敗了，失敗像閃一般的過去。

「就這樣下去嗎」？她問着自已。

「振作！對！使那渺視我「出走」的人們驚奇一下，不必灰心，幹一些理想的工作」！她愈想愈精密了，她先要到婦女協會去，時候還早，會裡還沒有辦公的人，她便在閱報室中翻報紙，外面的高跟鞋聲，說話聲漸漸多了，她想也許是辦公了吧，便走出閱報室問一個女役說：

「辦事人來了嗎」？

「沒眼睛嗎？看鐘好了」！女役打量了她幾眼。

「是不是十點鐘」？梅有點苦惱。

「可不是」？女役走了，她仍回到閱報室。

十點鐘到了，梅被夫役領到了會客室，不一會，從裡面出來一位高貴的婦人，一陣濃烈的香氣，佈滿了會客室的空隙，她對梅姐點一下頭，便坐到沙發上很熟悉的把右腿擱在左腿上，然後問梅姐說：

「你來幹嗎」？

「想求貴會的幫忙」！梅客氣的說，

「哦！幫忙？你是甚麼資格」？

「大學畢業」！

「那麼結過婚沒有」？

結婚？………結過！不過現在單身了」！梅有些奇怪她爲甚麼要問這個。

「啊！單身人？眞可憐！那麼，你再結婚好啦」！

「結婚嗎？連靈魂都會受到壓迫，不如單身好些」！梅有些不耐煩了。

「還是再結婚吧！朋友！女人的出路，還是結婚好，字我自已說吧！不結婚，那會有今日？老實說，我有現在的地位，那裡是因爲有學問，還不是丈夫的面子麼？學問給我們女子，全是虛的啊！不要說 A+ B—E 沒有用，甚至什麼婦女問題啦！全不中用，咳！也厭根沒有用的呀！所以我以爲女子

的出路還是結婚好，夫有丈地位，自已也有地位，像我就是本會的委員哩」！那小姐津津有味的說着：

「够了，够了，小姐！這是你給我的幫忙嗎」梅不耐煩的打斷了她的話頭。

「只要你認爲我的意見可取，那就是我幫忙你了，其實你也得放開些眼光，女子四千年來受男子的壓迫，不是無因的，要緊得是自己不爭氣，但是更要緊的，女人究竟是女人呀！……」她儘管說着，梅眞的忍不住了，猛的站起來說：

「謝謝小姐！原來你的思想，是如此的進步，佩服之至，哈哈……」梅冷笑着走出了婦女協會。

「這樣沒落的女子，少見得很呢」！那小姐一人咕嚕着，梅姐第三次又失敗了。

（五）

「結婚是女子的出路」？梅姐實在懷疑這句話，於是又打意去開一個花廠，再踏進了她的理想。陽光照了屋子，花架上的鮮花，更顯得嬌艷，梅軀身子靠在門檻上，把眼光從花架上溜到門外，向着馬路上的一切行注目禮，停了一會，便拿起噴壺預備向花架上灑水，這時從外邊走進一個中年男子，一面走進她，一面張開那使人厭惡而鑲滿金牙的嘴說：

「有新鮮的 Violet 嗎」？

梅放下噴壺，望着那男子說：

「哦！先生要花嗎？有的，有的」！

「那麼，你先拿來一束看吧」！

那男子說完後，從西裝袋裡，取出一支呂宋，畫了一根火柴，吸起煙來，在迷茫的烟中，露着一張奸滑的笑臉，眼睛注視着梅姐。

「先生！這一束好嗎」？梅把一束紫羅蘭，從花架上取下，對那男子說着。

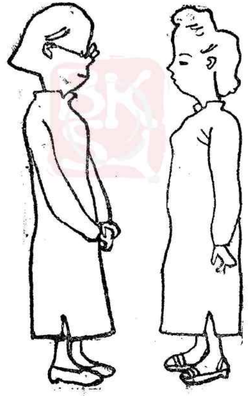
「這一束嗎？給我嗅嗅看」。說着，便跳到梅姐身邊去。

「啊！眞香得可愛哩」！梅往後退了幾步，伸直了手，讓那男子去嗅牠。

「就這一束吧！多少錢呢」？

從梅姐手中接過花來，暗暗的又揑了一下梅姐的手，獰笑着，又露出了那滿口討人厭的金牙。

「八角錢！先生！別那麼輕佻呀」！梅憤然的說，兩隻睜大的眼，似乎是冒着火星。



「輕佻？哼！你還配說這種話？」獰笑收住了，變成了一種使人難堪的面色。

「先生！那麼，……請您原諒吧」！梅望着那奸滑的臉。

「哼！原諒你？那麼容易」？他把身子投在椅子上，第二支呂宋又點起來，烟中現出一張氣憤而又猙獰的臉色。

「那你要怎麼辦呢」？梅姐有點倔强起來。

「怎麼辦？就這樣辦」！

那男子跳起來，把手中的半支呂宋拋到門外，把那束鮮花擲在地上，用兩脚踩着，一束鮮花，已然變成了泥一般的東西，他把皮鞋擦了幾下，就走出門去，梅姐彷彿是作了一個惡夢。呆呆的坐到椅子上，眼睛望着屋間。

「女子究竟是女子喲」！「結婚是女子的出路！」像是屋頂現出了這兩話，她的腦子像是漲大了。

「失敗呀！失敗呀！」她低吼着，用力搥着兩臂，似乎要割斷了失敗的繩索，理想的失敗，把梅姐的心揉碎了，這時她接到一封信：

梅兒：

好幾個月沒見你的喜訊，你一定受到阻礙了，回來吧！回來吧！在北京也可以找到事做。許多朋友也盼望你回來，回來吧！孩子！免得我焦急。

母字，某月某日（李如秋代筆）

在接到信的第二天，梅姐北上了，在火車中，她沉思着往事，她想起了那句話「女子究竟是女子」，她家在懷疑了。

「女子是因爲丈夫才可以得到地位嗎」？她問着自己，同時又想到那婦女協會的委員。

「眞失敗了嗎？完了」？又一個問題湧上心頭。


婦女血虧
請立即採用「力弗肝」
為肝臟製劑中最有效之補血良藥
上海信誼藥廠製
各大藥房均售

黑雞白鳳丸

韓奇逢老牌黑雞白鳳丸，馳名南北，已有三十餘年之歷史，與普通局方「烏」雞白鳳丸絕對不同，主治婦女一切經血百病，子宮寒冷，內分泌不足，久不生育，癆傷氣鬱，小腹塊病，飲食減少，帶下痛經，青年眉老等症。上圖所示，為患病婦女，服黑雞白鳳丸轉弱為強之過程。
定價 大瓶六元 每打十二盒 六十元 小瓶三元一角 每打十二盒 三十一元（函購外加郵費五角）
總發行 天津法租界三十號路九十五號 韓奇逢藥房 電話三五九三
代售處 東門北一和堂藥莊 鍋店街中西大藥房 英租界美利斯藥房 東馬路共和大藥房 法租界北洋廣告社（另詳代售處）
各地代售地址
北平 東西單北精陰胡同韓奇逢藥房 保定城內公記商行 石家莊信德恒藥房 唐山糧市街一和堂 張家口宋記派報社 濟南麟祥門外順河街十號韓奇逢藥房 濼口車站勝記 烟台新華街福昌泰藥房 大同北街祥興恒 濰縣東門大街永興商店 磁縣城內長春藥社

戲劇 電影

各地消息

職業介紹

社會服務

凌霄漢閣漫話

民衆報是現代化的大衆報紙，每日出刊一張半、售價低廉，編輯人選俱爲當代著名文筆家，故內容極爲豐富，編排力求新頴，要聞消息均極敏捷，文趣與圖畫並重，洵爲時下小型報紙之威權者，本報每日並有天津版及各地消息版，各地駐有專員採訪新聞，故消息靈敏，材料豐多，文趣方面，如凌霄漢閣主之漫談名畫家賓宗淦氏之『上大人』長篇漫畫等，均極饒意味其他小品文字及小說等皆由各著名作家執筆，全篇短小精悍，堪稱現代化之大衆報紙，如蒙訂閱，請向王府井大街一一七號民衆報營業部函洽，（電話東局二九三一——二九三五）



漫畫——都市之夜

上大人

旋律的高跟

·公孫嬿作·

淺紫色的旗袍，蘋菓綠的旗袍，　腥紅的旗袍；短短袖子；露出疏疏腋毛，還有那一條條穿了蟬翼絲襪的赤裸着的白色豐滿大腿，扭動着；一雙雙白鹿皮鞋；尖尖頭兒，露出被冠丹染紅指甲的削瘦的脚，嘁嘁喳喳和油亮帶膩的地板磨擦着；輕鬆的，俏麗的的；旋律的高跟。

旋律的高跟；轉着，轉着，人間的天堂。

明靜天藍的燈，發散幽會時無語寂寞，天上的夢，永遠和二十多歲年輕人一樣的夢呢。

「吉他」的絃上，逆出熱帶的柔情，使人心震動，使人靈魂張了翅膀，使人想起檀香山的椰子林，比方有一輪大月亮，照着夜汐逝去的澎湃，音波還是水波呢，沉浮的流着，流着，輕鬆的流着，和時間一樣的流着，旋律的。

每張圓圓玻璃小桌上，一盞盞乳白潤柔的燈，克哩米的鋼管，閃爍的回映出無邊溫和，暗淡的影子懶惰躺在地上，這裡永遠是熱情的，旋律的，沒有憂愁的。

紫紅的「巴德溫」溢流在桌上，高脚的玻璃酒杯也微醉的立着，我默默的像認識世紀的厮熟面孔後；而發覺幽默似的，自已對自已無聲無息微笑。

看自家的變黃手指，嘿，刺激刺激吧，CMEL時啦，用它，點起一支香煙，吸着噴着，有霧的淡薄，更有霧的美和迷茫。

鋼琴，提琴，塞克斯芬，小喇叭，風琴，拍節的鼓……吹動旋律的，瘋狂的旋律高跟。

紳士黑亮的漆皮鞋，畢直黑色的褲子，硬胸的雪白襯衫，黑色領花，是配旋律的高跟呢，還是被旋律高跟支配？不一同的，轉着；轉着。

紳士粉白的鹿皮鞋，白色挺直的褲子，白色花排扣寬肩上衣，白色小領花，在燈下變成淺藍。淺藍色是靜的，溫柔的，安慰着年輕的人；囑咐他們說這正是一個夢，介乎塵凡，人間天上的。

不，我愛着一雙雙旋律的細巧高跟鞋。

醉吧，喝吧，換上威士忌，淡而迷人的酒。

彎曲下垂細長的頭髮，畫了藍油彩的眼，紅膩弧形流線型的嘴，白色小貝殼一般的牙齒，流星的眼……蛇一樣無骨曲線身子，微顫的，畢呈凸出小圓粒乳峯，圓而豐滿大大的臀，頂長頂長的腿，隨旋律高跟振蕩。

高跟

·金子畫·

不是夜來香，也不是百合花的香，野茉莉，芭蘭麼，不；不是巴黎吹過的香，是百老匯女人身上的香……不，不。我說；我說什麼呢，夜香，和夜一樣的香，無名神秘的。

喂，還有拖地的黑色夜禮服呢？裸露圓白的背和玉柱子的項頸，熱帶型金的大耳環噹啷着。頭髮像十八世紀宮中女皇攀結在頭頂上。　杏黃的夜禮服，杏黃的鞋；桃紅的衣衫；桃紅的鞋。金色的衣衫，金色的鞋，我愛銀灰色的夜禮服，掃在地下像孔雀尾巴，還有銀灰色旋律高跟。

喲，這個人更美呢。我想起一張畫，熱情浪漫西洋少女的臉子，棕色的髮，還有棕色長睫毛，碧藍水亮的眼睛，紅柔而薄大的嘴，修長身軀……簡直是希迪拉瑪來到東方。

她和那個寬肩膀帶小鬍子的外國人由我座旁飄然舞過去；我忘不了她向我的一笑，狐媚作風。低下頭，看銀灰色高跟旋律的轉着，轉着，又還了。

我脾下像蹈上棉花，別醉啦吧。

怪累的，不想舞。且靜靜欣賞着，我要享受這銀灰色高跟的人的肉體。二十多歲的人，好難受呵。

花步子的『探戈』，快的「狐步」，古典的「華爾滋」，瘋狂的「倫巴」。

旋律的高跟永遠隨時光的節奏轉着，轉着。

藍色烟霧，乳白煙霧，淡黃烟霧，靜靜自每張嘴中噴散。

看升起銀灰色的烟霧，那個人靜靜和她們一樣，坐了一長排。向上望望，噴一口烟，向下望望銀灰的鞋尖；又噴一口。又把香烟（那準是CRAVENA）夾在右手的手指中間，左手托㸃右腕底；右手掌托作尖尖下巴，頭微偏着，和手成爲四十五度角。眼睛惺忪的，四外的掃着，像幾萬支小利箭，刺入男人的心，痲蘇蘇的。嘿！又陪別人舞上了，一舉一動；迷人的狐媚作風。

金鋼鑽的光，在靜藍的燈光下，變成一顆顆飛散的流星，左掃一下，右掃一下。那是發自戒指上的頂鍊上的，手鐲上的，男人女人身上的。

白金鑲着藍寶石，紅寶石，白寶石………珍珠，綠翠；織就了夜的無限旖旎風光。

醉吧，沉沉的醉，希望一醉永不醒似的。

跳吧，蜜一般甜，緊緊摟抱着，偷吻着，撫摸着，二十世紀的情調。旋律的高跟，瘋狂的轉着，轉着，人類末日的狂歡。

一切全忘了，只有今天，今天。只有歡樂；今天！

我吸着煙，用力的吸着，一支又一支。

年輕人怎麼發洩寂寞啊。

「BOF」



黑色的長髮，白色的短衣，畢直的站着。

「她叫什麼，那個黃頭髮，銀灰色舞衣的女人。」

「芥麗。」

就是她，對啦。讓她過來坐抬子；她向我笑着．狐媚作風。

拿出CMEL遞給她；燃着了。

「謝謝您！」

藍色眼圈，紅色雙唇，醉人呢，比酒還醉人。

「喲，您中國話可眞好。請告訴我，喝什麼？」

「我怪累的休息一會吧。」

牽動一下銀灰色舞灰，噴着香烟，她把左腿架在右腿上，沒穿襪子光了脚，劃動着銀灰色旋律的高跟。

「您頭上這朶花眞好看！」

「是麼。讓BOF給我一瓶橘子汁吧。」

「好。」

她品嘗似的喝着，抿着嘴，搖動細長頭髮，金耳環。

旋律的音樂響了；我接着她，落在旋律的音波裡。

「快打烊了，舞散後吃夜宵，我請您，去嗎。」

「不，我有事。」

「那兒。」

BAR，你陪我一同去吧。」

「多少號？」

「0100」

倏的燈滅了；我的嘴和她的嘴黏在一起；喂，好熱情的嘴呵。

四十塊錢的舞票支配了她的肉體和生命。

把右手放在我的左臂間，她緊緊的依露住我。

紅色的，藍色的，綠色的，年虹燈灑出輕愁，在七月尾。

她坐在我身旁。我自家開動寶藍色的小跑車，忽的向前衝去。

路旁的燈，灑下夢一樣的光澤。新來的季候風，從樹葉間抖落下，一對對挽着臂膀散步的人，回去啦。剩下老長老長的街，不言不語的，伸入夜的懷抱。

到啦，嗚的停了軌。

方木牌上照耀着燈光，下面有一堆字，那是什麼BAR。

別管它。扶着銀灰色的靈魂進去吧。

喝，這裡眞讓人疑惑是倫敦的早晨呢，這堆朦朧的男女全生長在霧裡霧，是雲彩，是無邊荒唐的溫柔。

古典的音樂響着，唉，是爵士樂，瘋狂的響着。

沒有人再跳舞，全醉啦。

這裡不是哈爾濱的酒上排間，也不是舊金山，是古老的東方，怎麼盡是藍色的，碧色的眼珠呢。

全是浸入昏迷的人，會心的微笑，是彼此間的招呼。

我和青銀灰色的靈魂坐在一角，默默的。

她抽着煙。喝着酒。

我默默地看屬於人類肉體上的單純。

多少妖冶的婦人，多少隻毛毛的大粗手。

這裡有香烟的香，頭水的香，香水的香。更有腥羶的西方人的狐騷味，撒佈分子；味可離奇哩。還有酒香。

這裡是原始的，天堂的地獄，地獄的天堂。

毫無顧及的朗聲大笑，口哨聲，亂歌聲，呼嚷聲，鞋底和地的磨擦聲，還有醉後的嘔聲。

旋律的音樂繚着，另一個世界。

男人青鬍椿的臉上，全讓口紅膩滿啦，女人被毛毛大粗手摟着，坐躺在腿上擺搖着肢體，不解恨用力的吻着咬着。

男人的外衣脫了，襯衫上灑滿酒。領帶鬆了又歪了，頭髮飄落到額前。

喝着酒，一杯杯，一瓶瓶的。

沒有穿襪子的女人，伸出大腿，搭架在桌上，搖擺着尖尖的旋律高跟。哼着，淫浪曲子。短短絲質三角的襯褲遮不住神秘，這裡沒有神秘，是原始的。

屬於人類原始的，自然的，創世紀的行爲。這是巴黎的畫室嗎，成群的模特兒，高的乳峯，高的小肚，高的臀。

我有點疲乏，我想睡，我打了哈吸。

「你想睡嗎?」

「我想躺一會兒。」

「跟我來。」

踏着銀灰色的影子，一步步，一步步上了樓梯。

靠左的一個小門，開開它，擰亮了燈，好閑靜的屋室呢。

紫色的燈，紫葡萄的顏色，紫葡萄酒一樣的誘人。紫是不列顛的國色，是雅靜慰人的。

我懶懶的坐在沙發上。

這裡只剩下靜；可是我腦中始終晃動着旋律的高跟，留下燥人的旋律音波震盪，震盪得頭全糟啦。

「你還不脫衣躺在床上等我。」

銀灰色舞衣，銀灰的高跟鞋，全變了色。不是「仲夏夜之夢」哪

「幹什麼。」

「你花了錢，還不明白嗎。」

「我不要，我要清清楚楚來看看妳，認識妳。」

「那多寃。時間比金子還貴哪，過時候可不屬於你啦。」

「那麼，讓我仔細看看妳好了。」

先脫下那襲長的銀灰色舞衣，再脫下白色的薄綢襯裙。解下圍在胸前的一條乳罩，再脫三角的襯褲。

緩緩的，直直的躺在床上。

「看不清哩」。

「你把台燈擰亮好了。」

一個多麼玉白的肉體呵；而那並不像東方人的細膩，通通的佈上一層稀疎細毛，微黃刺手的汗毛。

我先分折顏色。

頭髮是金黃的，眼毛是金黃的，腋下是金黃的，金黃是歐羅巴，是西方顏色呢。

嘴脣是紅的，還有手指甲是紅的，紅不是熱烈的情調嗎。

眼睛是淡藍的閃着碧色光芒。

白色的腰身肢體，白色的牙齒。

我一部部的欣賞着，撫着。

銀色的，是未脫掉旋律的高跟鞋。

顏色的綜合起，便等於一個歐羅巴的女人，我有點奇怪。

西方人是有彈性的，也是失去靈性的動物。

我像一個高傲音樂家在表演「披也娜」，彈着用手指。

「請穿起衣服和我談談吧。我怪悶的」。

『談什麼』。

她忽的站起，隨手拿下一件睡衣，把裸光的身體圍上。

點起煙，吸着。

她看看壁上的鐘。

『天快亮啦。』

我由玻窗外望，黎明影子正從遠迢迢地方步來呢。

『談什麼，快說呵。』

『不忙。妳休息一下。』

不。天亮了，就是你用錢買去據有我的時間的終結了。』

『爲什麼。』

『因爲我收了你的渡夜錢。』

『可是我一晚上並沒有動作。』

『那是你自已不願意。』

『因爲我要用東方人的眼光，自西方出賣肉體人身上找出屬於人類的同情。』

『西方人是理智的，是實際的。』

『東方人是有人性的情感的。』

『別多費話，我叫你一聲傻子，回去吧。』

『爲什麼，我不想走。』

『你四十洋的效用將沒有了；我要命令你出去的。』

『你忙什麼。』

『我要靜靜的躺一會兒，下午去作工。』

『作什麼工，不去行嗎。』

『去打字。陪你現在說話也行。你得給我精神實際上損失。』

『妳說給妳錢。』

『對啦，三十元』。

『好。』

我掏出皮夾，取出三十元，遞給她，她笑了。

『妳可以安下心啦吧。』

『謝謝你。』

過來，脫光了，坐在我腿上說話。』

我緊緊摟往她，吻她。

『請妳告訴我，妳多少歲。』

『十九。』

『妳多高貴，多美麗呵，爲什麼幹這個。』

『我好侈奢，我消耗大，我需要物質享受，但沒有錢。』

『妳不會不享受，保持純潔身體。』

『那是東方人的思想。』

『爲什麼。』

『因爲我們從根本，從未生時的靈魂來看，早失了純潔。』

『爲什麼』。

『因爲我們的父母不純潔才有了我們。』

『妳的辯論太傻了。』

『頂聰明。』

『爲什麼。』

「因爲正是用這先天不純潔再由人類不純潔中換飯吃呢。」

「妳覺得妳很幸福。」

「我用自己的身體供給自己的生活，在理上講很正常。」

「妳永遠這樣的繼續妳的生命？」

「我不想。」

「妳一定有毒。」

「人類狠心給我的，全是儈的男人。」

「男人延續妳的生命。」

「我可是給他們肉體上安慰。」

「妳覺得這種辦法可靠麼。」

「我沒有更多餘的時間去想。」

「妳麻木了知覺。」

「我的生命只有今天沒有明天。」

是的，永遠沒有明天。我把女人與女人間畫上相等號。

什麼東方，什麼西方。一切皆從是生活的奴隸，活着爲了嘴。

晨光早破曉了。夏末的晨風拂人，把車悠慢的由柏油路滑下。

我頭有點暈。腦中充滿了銀灰色的悲哀，銀灰色的。

旋律的高跟在我的神經上，轉着，轉着，急急的轉着。



諸君注意：謹防假冒現有無恥之徒冒美容消瘢膏名目在市上售賣魚目混珠請購諸君認明眞正歐亞美容消瘢膏盒內均有政府衛生局化驗證書不致有誤歐亞藥房謹啓





一個嚴寒的天氣，一間精緻的小屋裡，爐火旁邊坐着一對年青的夫婦—辞和他的太太美，辞是某部的一個職員，年紀在二十五六左右，是某工業大學的畢業生，人是精明而又能幹，收入也還不悪，春天剛由朋友介紹，與一位實業機關職員的大小姐結婚，郎才女貌，又都是二十幾歲的青年，自然是情投意合的。

辞是剛下班回家，興緻勃勃的勞頭便向他的太太說：『美！同事們都在爲局長的少爺做媒，可是服力太高，一個個的，不是爲了容貌上有點缺陷，便是身材不大配合都被婉言辭謝！太太！不是說的話……』在這裡住了一住，先用眼向窗外望了一望，回過頭來接着說：『麗妹倒是個很相宜的，才貌兩方面都稱得起是一等一，男方又是局長的少爺，妳父親和她自己大概都不會有什麼不願意吧』？

美，眼睛瞇了一下，臉上現出一絲微笑說：『妹妹也是個「眼高」的，等一會我跟爸爸商量一下吧』！

× × ×

在一個豪華的屋子裏，木局長和他的太太正坐在一張大沙發上，局長手裡拿着一張很美麗的一個女郎的半身像，面貌美中帶着端莊，打扮入時而不浮華，局長笑了，向太太說：『人家現在還正上着大學呢，模樣多好，比以前看的那些，强，强多了，雖說是一個科員的小姐，我想大概不會有什麼問題吧？』漫：你恐怕也沒有什麼挑剔了吧？』說完用眼很正重的看着他兒子的臉，靜等他的回答。

『爸爸和娘都看中了，自然是很好的啦，我也挑不出什麼毛病來。』辞陪着笑臉，回答了他父親的話，接着便聳了一下他的肩膀，吸了一下他的鼻子。這位少爺要說起來，是某教會大學的畢業生，現在作着大學的助教，人的脾氣很好，不過有點未老先衰，看出足有三十歲以上，其實才二十四五，又加上時常受聳肩縮鼻，以致才貌不能算進全了，雖然沒有大缺點，叫人們看來多少生點不快之感。

一陣高興的歡笑聲，充滿了這局長的起居室，局長夫婦父子三人都去安歇，在他們的甜蜜的夢裡追尋他們憧憬的境地。



× × ×

全市最名貴的清月食堂裡，坐着曼麗，這時是除夕，夜，別的大飯館都封停爐火了，曼儲了請這位新由朋友介紹的麗小姐，不顧家中的除夕夜，特地到這個不過舊年的食堂來。

『您大概不很喜歡運動吧？』曼先開始向對方談話，說完這句話，又聳了一下肩。

『唔！不大喜歡的！』麗看到曼聳肩，心中不大痛快了。

『那麼電報是愛看的吧？可惜最近沒有好片子！』說完又聳了鼻子一下，眼直釘在麗的臉上來。

『也不大看，時間不早了吧』？麗臉上飛起一層紅雲，同時更對這位木紹希，增加了憎惡，悔不該聽父親，姐姐，姐夫的鼓勵，未赴木少爺的約會。

這個小宴酌在不快的情感下，又繼續了一刻多鐘，很勉強的互相客氣了幾句，在狂風籠照的街頭分了手。

× × ×

『爸爸！實在的說，那位姓木的我不喜歡他，不管他家多有錢，出門用汽車代步，我不願意嫁這樣人，情願將來享不着那份高貴的生活！』麗低了頭，鼓着腮，毅然的向她父親陳述了她的意思。

『這樣的人還不好，他不僅祇有錢，並且學問也不次呀！據說他穿的那身西服，光手工就是九十多，足抵下等人家過活一個月的！』麗的父親有些奇怪他女孩的意思。『最好妳再細細的想想吧！』又不好意思强迫自己的女孩，但心中卻的確難捨那樣一門闊親戚。

『唉！別提了，再好些的衣服叫他一穿上，也成了「沐猴而冠」的神氣，乾脆，回絕人家吧！』麗的眼淚已催動他員，在眼眶邊「待機」了。『再說光有錢，也不能說便是好對象！』

麗的父親也實在奈何不得他這個令嬡千金，只好『唉！』了一聲，便預備明天去回絕男方，走到牀旁，便和身倒下，去作他的惡夢。

靜，美夫婦二人，隔了院子，倒也聽了個清清楚楚，彼此望了幾眼，誰也不打破沉寂說話，他們腦中所幻想的與局長結親，不久提升等等，也都隨了這死靜空氣而雲消霧散了。

這時，一切均寂，萬籟無聲的夜間，麗小姐房中卻透出來美妙的歌聲，一掃近日沉悶的情緒，好像又恢復了自由的境界。天，也驟然溫暖，彷彿立刻就要成春天似的，各處貯滿了生氣，一切的物品也都顯出它們快樂的情態來了。時間便又靜悄悄的移動了一天。

× × × ×

屋裏的空氣，非常沉悶，只由單調的鐘表聲來盪動這房裡的空氣，好久好久沒有一個人發言。

木局長望了望他的兒子，又看了一眼太太，突然的大聲說：『那是她沒有造化，難道除了她，曼兒便一輩娶不上媳婦了嗎』？

還是再去向她的姐夫說一下，那人實在好，又漂亮又端莊，樣子好像是們認識的人裡沒有的，最好再說一下子吧！』局長的太太手裡還拿着豔的像片，沉切的說。

『依我看不必啦吧，那樣一來眞成了我們求人家了，還是另外再留意吧！說合適了，趕緊就娶，讓我們好好的待承他給他們看！』局長簡直有點怒了。

『還是再去說一下吧！……』屋裡又恢復他沉默。

× × × ×

充滿嘈雜的人聲，懸掛一色紅的喜幛，陳列了應有婚禮的用品，空氣中布滿了脂粉氣和酒肉香。這是言老爺的大小姐和老爺的少爺的喜事，在一個宏大的禮堂內舉行着。言，曾二家本是族戚，這回又作了兒女親家，言老爺由前清到現在事情一直不錯，曾老爺是現任的一位某局的顧問，雙方交友都廣，在又一處辦事，「賓明如雲」四寫是最洽當的描寫。

結婚禮，謝主婚人，謝介紹人，主婚人訓詞……一幕的演着，不斷的客人們的笑聲和樂隊一同摻合的奏着。伴娘是新娘的妹妹，像貌也不醜，高高的鼻子和細彎的眉，使人一見再也不會忘記。她也是演員之一——在這幕婚禮中——隨了司儀的贊詞，樂隊的樂聲，按步就班的隨了新娘來表演給大家看，一個婚禮中，除了新娘其次便是伴娘，最使人注意，此時便有人在一旁品頭論足討論伴娘的姿色了。

木家和言，曾兩家都是親戚，木局長和太太也來這裡賀喜，在婚禮舉行的當兒，局長看了對面女賓中站着的太太一眼，向伴娘努了一努嘴，用手一招把太太請了過來，到一邊去卿咕。

乖覺的曾大少爺，是木局長局子裡的織員，看見了剛才這一幕短劇，便趕過去叫了一聲：『二叔，您的心事我猜着了，是不是打算給我曼弟說那位伴娘，那不是外人吶，是我舅舅的三小姐，您看得中，我去一說準行。』說完，一陣嘻笑聲，用眼望着木太太，『二嬸，您覺得怎麼樣？』

局長笑了，拍了曾大少爺肩膀一下，『你眞可以！』

木太太的樣子像是不太滿意，不好拂局長的意思，說了一聲：『你們辦去吧！只怕人家不答應呢！』

× × ×

夜是靜了，皎白的月光從清朗的天空一直的射到房中，牀上躺着做了一天伴娘的倩，在睡意不十分足的時候，冥想白天的情形，姐姐，姐夫手拉手的下了禮堂，來賓們一對一對的夫婦偕行，回想到自己，歲數也不小了，那





伴郎眞討厭，不住的用眼望我——可是我也看了他！從前老聽說伴郎和伴娘常會被人起哄作媒，因之成了好事也多着麼！想到這裏，自己覺得面龐有些發熱，腦中映出穿了禮服的伴郎的影子——一個白俊的少年。

這時另外睡在一牀的言老爺，咳嗽了一聲。

『爸爸！喝水嗎？』倩坐了起來預備給父親倒水。

『好！』言老爺坐起來，接過茶碗，喝了一口望了望倩，說：今天你會大哥跟我說木伯父要你作兒媳婦，我看妳不致于不願意吧？老交情了，他那位少爺我也看見過的，像貌不算太好，聽說學問倒還不壞，妳願意嗎？他家的生活倒是很好的，像我們家前幾年的樣子。』

『唰！………』倩想起白天的情形，許多的客人都圍着木伯父叫局長，那種恭維的樣子，眞叫人噁心，木伯父那種帶理不理的神氣，又使人討厭，可是多光榮哪？居然會要我………想到這裡，心裡又是喜歡，又覺得榮耀，立刻自己覺得已經是局長的少奶奶了。『一切自然是爸爸作主，幹麼還問我呢？』回答了他父親的話。甘心做少奶奶？雖然和人家一點感情都沒有，可是有錢呢！

『啊！』言老爺也這樣的哼了一聲，心裏明白，女兒已經是願意了。底下也沒有說另外的話，父女各自睡去。

月亮依然是放射她的光芒，不過已經換了個方向。

× × ×

倩自從和木家的少爺——曼——訂了婚，人，馬上變了一個似的，見了人大模大樣，一般的親戚好像都有點不屑于招呼，見了面只肉笑皮不笑的點一點頭，以前獨呼人家伯母的，如今改了某太太，該叫幾嫂的改，爲幾少奶奶。現在因爲婚期近了，每天在家不出門，看哥哥們給她買來的嫁妝，過着渡日如年的日子，心裡盡想的是汽車——其實她家從前也有汽車，父親的任地也有汽車，不過不在本地罷了，據說這位千金落生便是在汽車裡呢，——各色珍貴的袍料，西



虛榮

洋皮的高跟鞋，白鹿皮的，黑漆皮的，……以及堂皇富麗的住宅。

看了那些陪嫁，不是嫌茶碗的磁太厚，便是說被褥的棉花太重，牀大概不是眞的西洋貨，銀筷子壓手，象牙筷太滑。家裏一切都不順眼，恨不得立刻一步邁到木家去，不管鬓髮皆白的父親爲了她，已經費了許多心。

× × ×

一個春暖的天氣，繁亂的街頭正走着一批樂隊，後面跟着一輛嶄新的花車。路人有知道的說：『這是木局長娶少奶奶！』一面不住的嘖嘖稱羨。

侍，坐在花車裡，隨了車的顚動，默想她未來的幸福，一過了今天，便可以自由的坐汽車，穿了新衣，陪了局長的少爺到各處遊逛了，多快樂，人生爲什麼？臉上露出滿意的微笑。至于對方的醜惡，她是不顧了。

這時路旁便道上，有一個女學生，提着書包，從人羣中穿過，走向她回家的途徑去，儀態是那樣的自然，步法是那麼的規矩，精神是充滿了愉快，像貌又是天仙一般的美，那便是麗。

恭賀
新禧 劉紫垣大夫 鞠躬
天津法租界麥棧大慶里

上海
信誼化學製藥廠
華北辦事處
天津法租界中街八十二號
北京前內西皮市
九濟南市經三路
偉二路東五七八
號
青島山東路八六
號煙台二道街

靴スマートな・・手頃な値段
北京王府井大街一二一號
電話東局二六〇三號
平平治鞋院
歐美流行新型鞋樣
修理一切破鞋舊鞋
用美國造鎖機器製
造快捷堅固
豐富な種類
丈夫な種類
靴の御用命ば是非當店で

藥質
香妃霜
秀外慧中　人人愛　藥質香妃霜
更是　裝璜美麗　品質高貴
一經採用　時刻不離
× 全國各地大百貨店均有代售 ×

春季裡各種疾病的預防

秦沉

已經是春天了，一切花草樹木都將要復活，那麼各種傳染疾病也是要漸漸萌芽了，偶一不慎即有罹病可能，如果療治不當，或更有生命的危險，故此在這於將幾種普通疾病醫藥及治療方法介紹一下，以備家庭中不時之用。

麻疹

麻疹不單是小兒的最普通的病症，而且更是最容易死亡的，死亡數目比死于猩紅熱白喉的合計起來還要多，致死的原因，一部分是因爲孩太幼弱，這病襲來時，他們的生命還不會生得鞏固，又一部分原因是因爲伴起氣管支炎，這在肥滿的嬰兒是極沉重的，但主要的原因是在人們不知道麻疹的厲害，事先不急行診治，患病時又失却正當的看護所致。

小康階級的小孩死于麻疹的很少，引起憂慮的也很少，治療的要點是在病者須靜臥溫暖家內，空氣須調換，但勿宜乾燥，可用肺管支炎釜發蒸氣，使空氣溼潤，但不可繼續蒸發過久。

麻疹的症候

這病初起時，和普通傷風很像，但略重，眼鼻流涕，感覺鬱悶不快，怕風，只是體溫和普通的感冒不同，他要昇到華氏一〇三度，或者略有高下，到第三日或第四日發生特殊的濃紅色的疹子，先從髮際邊起來，很快的散佈于面，頸及臂上，發疹的第二日，全身見疹、第三日則腿上也可以見到了，這時面孔臃腫，發紅，噴發，但疹又不久便很快的退去，只有皮膚的表面一層失其生活力，到噴發完之後，便有糠狀的細片脫落，這痂皮是非常容易傳染的，所以小孩的全體須塗油，以預他飛散開去。

肺管支炎並不能稱是麻疹的加雜誌，他似乎是本病本有的事情，不過在偶然的例中，肺管支炎會不合人注意的過去罷了，有時候會得伴起肺炎，但這是少有的，引起下痢的也有，所以發麻疹時應該少吃水果，並且注意，鼻中有出血的，但是沒有重大的妨礙，總之，死于麻疹的重要原因常因爲帶起了沉重的肺炎，或因小孩身體過于衰弱，最常見的原因，在忽畧了看護。

常常聽到麻疹中有隱麻疹或出血麻疹，但疹小的不能噴發，全因忽畧這病，任其冒受濕和寒的緣故，所謂出血麻疹是指疹子非常之多，顏色作紫黑色，或黑色者而言，這大概是因傳染的一種惡性病，並且是缺乏着護任其冒風寒使然。

治療的方法

可將小孩在熱水中浸洗，再施用刺激物，如一兩茶匙的白蘭地，多飲點熱水和糖，如此慢慢調養，漸漸可以見效的。

日耳曼痲疹

日耳曼痲疹（Rudega）小孩患的很多，他是忽然的起來，面上發出紅的點子，先前，並沒有患病的預兆，他和傳讀質斯的疹子不同，頭部的腺是要腫大的，這種病常會伴起喉痛，頭部，和別的腺候，但是大概不必過于憂慮，在健康上也不致受大妨碍的。

流行性感冒

流行性感冒（Tnbnenga）是一種多形而且可厭的病，什麼年紀的人都可以傳染，輕重不一，從只是輕微的發熱的加米爾起，到很沉重，或甚至足以致命，流行性感冒雖然面上會得有薔薇色的噴發，但沒有疹子，這病有兩種很顯着的，和幾種不甚明顯的病狀。比較普通的一種，初起時發熱眼，鼻，喉加米兒起反應，肺管支炎是常有的。

此外再重一點的是頭痛，背和四肢作痛，消化不良，體溫的上升有時很快，和別的症候在一起，與痲疹，腦脊髓炎及猩紅熱不易分別，但經過診斷是容易明白的，因猩紅熱在四十八小時內必發疹，在七十二小時後，即噴發全完。

第二種容易分別的流行性感冒是病的重點在腸胃兩部的，他會忽然嘔吐，下痢，因此會誤認爲急性胃病。

無論何種流行性感冒，病者必須那時上床去臥，一方面防別人傳染，又一方面預防肺管支炎起來，普通可以用治發熱感冒的方法來治療，腸部必須使通利，食物便稀薄，榮養，而容易消化，房間須溫暖，通風，如果熱度過高和四肢疼痛，可服少許阿司匹靈。

受流行性感冒的襲擊後，身體必異常衰弱，輕而速愈的流行性感冒，也能使病者如患了數週疾病的倦弱，在這種狀況之下，須服補劑同時空氣更換也是很重要的。

水痘

水痘（Chickenpox）的疹子到病後二十四小時乃發現出來，常是使人驚愕，水泡屢生在身上，有時有些有泡的週圍會得略有紅暈，這種病沒有什麼大不舒服，如何任小孩的意思，他也許不願睡在床上，然而總是叫他睡着爲宜，腸和食物，應該調和，爲了預防傳染他人，又得實行隔離。

百日咳

百日咳（Whooping Cough）起來是屬到呼吸器加答兒的不快，起初很容易誤爲普通感冒，低數日後並不減輕，氣管支加答兒反而加重，咳嗽時漸漸發出回聲，而且做一陣陣咳嗽的傾向，過一個時期後後，神經很興奮，咳嗽也轉劇烈，一陣咳嗽後常起嘔吐，咳嗽的陣數在二十四小時內多寡不同必須記明次數，以察看病勢的減增，又必須記得在天氣晴和的時候，還是任病者在空曠的空氣中爲佳，不要強使他臥在牀內，只要注意他不致受冷受熱，並隔離以預傳染，食物須注意，務求簡單而富於榮養，年幼的兒童不宜吃肉，唯一治療方法，即請醫生診治，不可遲延。

白喉

白喉（Diphtheria）是極可怕的病，因它是以致死的疾病之一，這病初都時，只是專包養白喉——疼痛，此外並無引人注意之點，體溫並不怎麼太高，脈搏也不十分加快，這時候喉嚨似乎有點發紅，常常惡心嘔吐，到數小時或最多一日後，白膜漸漸由喉部起來，初作乳白色而極薄，隨即白斑增大增厚，顏色轉黃再後因溢出血之故顏色變爲錢黑牙色，其膜在喉間各部都令蔓延的，白斑常生于扁桃腺和懸壅垂上等，疾狀既進行，等色逐格外蒼白而沉重，這時體溫未必那樣昇高，但如果于白喉毒上再加上腐性傳染症時，體溫會昇得進，這樣，生命仍發生危險了，病勢猛惡的時候，那白膜會蔓延到鼻孔，喉頭，氣管等處，于是生命極其危險了

白喉使來的可慮之點有十一於是機械的危險，因為膜擴張列喉頭窒息而死，又一原因是因白喉細菌分秘出來的毒質，使生活力銷沉，則須用刺激劑和強壯劑，然而根本治法在極早用抗毒注射，總之，見病有白喉的嫌疑時，應即用棉花向喉黏膜上一蘸，將這棉衣交醫生查驗，診斷後，再用抗毒素治療，方有回復的希望，此外沒有別的方法可以替代，減少死亡只有抗毒注射的一法。

看護的人必須知道白喉是非常容易傳染的疾病，病人和一切用物，都能很廣的傳播這病，所以必須十分注意，一切都須隔離。

白喉愈後，有時能遺留極惡的影響，其毒能傳達到心臟，使他長久不能恢復，新鮮的空氣滋養的食物和心臟強壯劑是實際上的治療法最需要的，病人須靜養不動，一切疲倦和操勞的事，豫到心臟恢復常態以後，都應禁絕別有點例，毒質能傷害神經病，或將眼睛的筋肉有一兩條痲痺，使病者成爲廢人，直到幾個月之久，愈是能早先用抗毒素治療，病後的後散病也愈少。

猩紅熱

猩紅熱（Sbarlet Fevk）這病並不像有些人所想的那樣危險，這種病在近年，比之在五六十年前，已變爲平和多了在十九世紀中葉，

往往良性的一種猩紅熱去後，又有猩紅熱猛烈的襲來但在現在，仍然猛烈的例也是有的，疹子未散之前，往往會受病毒的毒害而死，又有些例，其毒雖不致那時致命，但因毒質作用于心臟，咽喉，腺體，耳，及別的器官，而毀傷其生命或殘廢其身體的也有。

普通新紅熱的發生，常是很驟的，頭痛，發炎，嘔吐，和喉痛是其特徵，約在二十四小時內發生很細的疹子，先生於耳，前額及兩腮，口的週圍沒有疹子，只是蒼白色，因這細疹的密體，一看遂作鮮紅那猩紅色，不久便很快的散佈於全身，察看喉部則發腫，上等生有紅點，舌苔則有爲楊梅刺的突起，頭部的腺發腫，尤其是顎骨轉角處的腺，這是由扁挑腺引起的。

體溫昇進雖然不規則，但到早晨常稍降，猩紅熱這種病，是會使熱度昇到非常之高的，但爲不久仍然降落，則並無十分危險，普通的病狀爲喉痛，頭痛，背痛，不快四肢疼痛。

病者必須臥牀上，頭髮須剪去，全身塗以石炭酸油或加黑油，如果熱度過高，飲用冷溫布，遇須要時，更須入浴，但必須記得，喉間腐敗性的脫痂以後的腎臟發炎，是猩紅熱中極嚴重的症候，所以，凡使病發冷和能使內部充血的原因，必須一律謹避，喉間脫痂只先於重的猩紅熱之中，這時常伴起頭部腺體和別種組織的腫硬，喉部必須十分仔細的設法，以免傳染，病者此時不能嗽，只有將脫痂的地方刷以格里西林和石炭酸，或康帶液。

皮膚必須特別注意，尤其應注意如手足兩部因猩紅熱的常能毀壞皮膚的生活力，這時手掌，足跖，手指足趾的皮膚的極厚，後來整塊的脫下，還無脫下來的皮塊極易傳染，每日須塗弱的石炭酸油，或有加黑的凡士油，脫落的皮必須即刻燒去，頭上也是要脫皮的，所以爲了便利和避免傳染別人，最爲將頭髮剪去。

猩紅熱的紛擾中，咽喉腐爛是重要的一個，這種精形能够發生一般的血毒症和局部的病着，如果腐敗深入到動脉去，會發生沉重或危及生命的出血的，幸而這種情形很少見。

耳中發炎，會得極厲害而永久的耳聾，治法可用溫湯治療，或繃袋治療，又用談石炭酸，格里西林，或有加利油溶解於橄欖油中灌洗。

猩紅熱是時常要伴起普通所謂僂麻質斯的，固不必知道爲什麼不出眞的僂麻質斯，但大多數的關節腫痛，其實都是猩紅熱毒所致，這無需特別治療，只要用普通的溫罨治療法，即痛關節上罨以熱水棉花，就能痊瘉。

腎臟炎是猩紅熱中很可怕的病，這病的起來常在輕的猩紅熱已經過去之後，病者忽略保護，胃寒所致，有時也會因極輕猩紅熱之後，腎臟如同別的器官一樣，中了劇毒，這病帶起時，引人注意的是小便時，有諦歷和尿起變化，尿會稀少，色濃，稍有血液時，則變爲赤色或黑色，治療必須設法使腎臟活動，可用腰部放血法，溫罨治療，或者是用熱溫布。

尿是黑暗色未必一定混有血色，如皮膚搽石炭酸過多，會中石炭酸毒，使小便是黑綠色，或黑色的，因此用石炭酸，必須用溶解於油內的淡薄溶液，並和溶解於油內，更換使用。

以上是春季裏普通的一般傳染病，此外尚有多種，因篇幅關係，該後再介紹：

前外瓜子店街
億兆百貨商店
貨最全 唯一百貨批發家 門市推銷 宗旨不變
無敵六拚 請來試看
第一支店錦泰祥億記
前外大蔣家胡同
第二支店億兆批發處
崇外東曉市大街

星夜



韻涵作・　王維畫・

忘記是哪一年，臘八粥喝過了，大家都似乎很安逸。

母親帶了我和盟叔的全家大小十數口，都盤膝坐在草搭的地舖上的，二叔二嬸兒（盟叔嬸）三姐四弟和母親，在舖沿上烤秫楷火，二姐五妹六弟七妹八弟，都在炕裏談笑，八弟三歲了，有時翻上幾個觔斗兒湊趣，而我既不願湊熱鬧，又不愛烤火，只有在夕陽返光僅及的舖前一隅，拿了一本李陵答蘇武書看到舉目言笑，誰與爲歡？顧瞻左右，似乎都沒有理會到我這孤獨者，我惘然的笑了，隨着覺得有兩點不太冷的淚水流了下來。

「不在這時候看書，還算用功嗎」？是母親向二叔說話的聲音。

我覺到有點刺耳，心中暗想：「媽媽，這是我逃難中僅有的一點安慰，實在不願讓環境再給剝奪了」，但書本儘管拿在手中，字却不經大腦一個個從眼前飛去，忽然想到此時父親一定一個人孤另另的坐在大門甬道，用房東老太太的壽板，暫時當作床的休息處坐着，和二叔家人父子團聚一起的景况相形之下，雖然同在難中，氣候可眞冷暖不齊，我不能再繼續想下去，溜出來去找爸爸，一氣跑到大門樓，纔見父親沒在屋中，知道一定是素平被譏爲「沒福烤火喝風去了」的，所以很快的趕到門外，沿着山徑追去，果見爸爸一人背著雙手，在山塢上眺望，我偸偸掩到爸爸背後，耳朶靈敏的爸爸，已聽見了，回過身來，撫摸着我的長髮，說：「淘氣包兒，又吓唬老子」，爸爸笑了，這時我明知由×縣回家鄉去是走不通的，但覺到非這樣一下心裡不痛快仍的，撅著嘴說，「爸爸我們回家去吧」！爸爸沒有回答，只嘆了一口氣，在場子裏踱著，背著雙手低吟着：「的是欲歸歸不得，東風開遍杜鵑花」，我看出父親傷心來，想去安慰一下，一時又找不出話來，暗暗着急，只會增加父親的煩惱。

太陽在西山慢慢暗淡下去，天色由彩色變成蒼藍，我和父親在無語中，剛剛暗示著，無回寓所中去的時候，突見迎面小路上，一個不甚清楚的人影，遙遙飛奔而來，我們知是二叔派出去的北路探信的漢役陳大，所以迎上前去，不一刻他已喘著由我們面前奔去，並且說：「快逃吧！今晚民團估據茅陰（我們所住的莊兒）和馬子（土匪之稱）鬧……以下就聽不見了，我

和父親趕快逃到寓所去，七手八脚的忙亂中，我很快的把父親母親的被子，和我們三人的鞋子，打成一個很緊的包裹，我因爲無論何事都要事先準備，小繩及應用各物都在手下，以所第一個就收拾停當，這時聽見二叔在院中說：能走的先走，到胡家村去，誰也別顧誰啦」！在事先時，有人承當臨時代扭行李，這時都自顧不暇，還有誰來管他人的閒帳，幸而我所準備的一套兒，是我一人所顧得來的，這時父親催促母親和我快走，因爲那時已經黑了，我很快的把行李的套兒，挂在脖子上，負到背上，（此時回想起來，倒很像出征的戰士哪）！和父親仍到由場裡去等候母親，父親在黑茫茫中，朦朧看到我的一身束裝，「女孩子當男孩子用了」當我聽到父親的聲音，顫動得很厲害時，我相信一定有兩顆晶瑩的鑽石，出現在父親的眼中，可惜看不清了，不然我的心情爲什麼會有說不出的淒楚與酸痛呢？

天色越發昏黑了，天上剛有幾顆稀疏的星，一彎新月，也似乎不太明亮，我和父親焦灼的等着，二姐三姐弟弟妹妹都過去了，仍見不到母親，又和父親回去催促，母親的回答是「不用管我，你們爺倆儘管走」，父親知道母親是在等着抬椅子（兩條扁擔，縛于椅上，狀似小轎），告訴母親不要等了，逃命要緊，僱人都沒處僱，人家的僕人只好供自己的役使，我也力勸母親快走爲妙，得到的結果沒有回答，父親催我自己先走，我非等一同走不可，父親氣極了，舉起出門必攜的手杖，但沒有落下來，問我：「快走不快走」？這是我有生以來，十七個整年頭中從沒有見過父親這樣凶橫啊！我背起包來，跑出門去，淚到心上有一種說不出的委曲，是恨父親嗎？怕父親嗎！不，絕不，但我哭了，淚眼迷迷我的路程，我，初次嚐受到戰爭和流離失所的苦楚，坦白的說：如果那時是我的生母，父親的手杖染了我頭上的鮮血，也絕不會離開的。



黑暗整個包圍了我，一步步換上山場去，「大姐（鄉俗呼幼女少女皆作大姐）」怎麼一個人走？我看不見是誰？也沒有回答，獨自摸索上往胡家村去的黑暗的路，不多遠，已臨近一口井，我不放心近視的父親，恐他倉促中會把常到的地方忘記，於是坐在井旁大石上等著，等得心煩了，且去爬在井沿上看看井水，水不太深，乍看時吓了一跳，看到水中的星天之上，有一個大頭的漆黑的東西，心中以爲必是水鬼無疑了，大概是乘我氣衰來現形吧！我想到父親近中常因僕人搗亂說的「運退奴欺主，時衰鬼丟人」，我暗向他說道：「反正我將來也作鬼，咱們都是同類，何必故意出這幅醜態」，心中反倒一無所懼了，夠風吹來，彎到背上一沈，原來行李還在背著，趕快從脖子上除下來，再瞧井底的大頭鬼，變成小頭了，這時才恍然悟到是行李搗作怪，不由自己笑了，且回原處休息一下，正在對了漸漸下去的半個月亮出神時，忽聽來路上喊：「大姑，在這裡嗎」？口音是二叔的十五歲小僕人龔兒，我高興起來，知道一定是父親不放心　帶著龔兒追來了，於是大聲應着，聲音越來越近，一盞小油燈兒，光亮中看得出是兩個人，於是背起行李迎出前去，碰頭時，好像幾年沒見爸爸似的。

「爸爸」，

「妞兒……」爸爸沒有話說，稍停了一會兒，爸爸告訴我，母親和二嬸一同來，並問我昨天害過病，今天背這麼大擔是不是累，可否和龔兒的小的掉換一下，實話說，父親怪了我偏乎是有點自私心的，我以爲龔兒雖然是男孩子，到底比我小一點，於是婉謝了爸爸，爲了怕作兩方巡哨的目標，把燈息滅了，我右肩背了行李，左肩作了父親的憑倚，我真恨父親左手中所拿的手杖，一行三人都相誡別大聲講話，順着一條僻靜的山路向東走過一，脚步都放到最輕最快的限度，碎石好像故意和我們爲難，不是滑得人要傾跌，就是刷刷的響個不絕，月光越來越微弱，燈又不敢再點，大家都中心揣揣的，恐怕一定的期間內逃不出戰區來，路上無心留戀夜景，偶然在站住了些憩母親，來了沒有時，見四周黑黝黝的，天邊盡頭的山，只是一條條無光的暗淡的帶子而已，遙遠的處所，偶而透過二三點火光，大概是村莊了，月色漸漸沒了下去，幸而天氣還好，賜給我們逃生之路的，惟一是滿天星斗，它不僅給了我們光輝，並且指示了方向，我們穿過一座山又爬上第二座山時，聽到山根下村犬齊吠，心想「糟了，别是恰好走到火線上來」：山路越發崎嶇了，記得白天走過時，懸崖是壁直的，掉下去縱然不死，恐怕也會發昏，我默默祈禱着，告訴爸爸說：「抓緊我，爸爸？」爸爸也說：「孩子，咱爺兒倆一條命，掉下去就都完了，龔兒到底是山裡長的，在前帶着路，比我和父親來得熟多了，好容易走過這個漫長的險路，這時也有心小聲談話了。

「媽媽也許早到了吧」！

「唔」！

「大奶奶此時恐怕早在胡家村坐着抽烟了」。

「龔兒會點烟，就忘不了抽烟」。

「我連煙都不會點，老是拿了取燈兒直着點，媽媽姑姑都不屑用我。」如此很寫意的談着，暫時把恐懼丟向腦後去了。

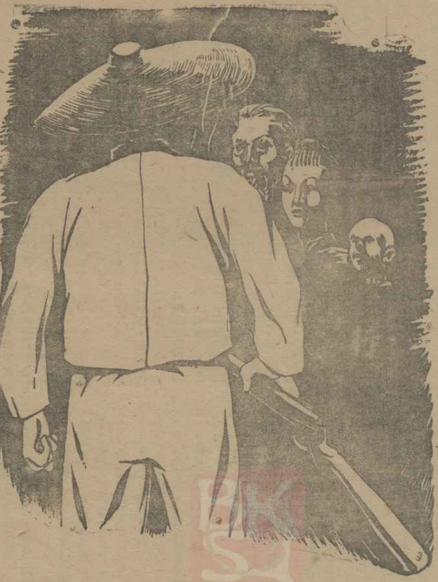
「站住」，陡聞前面大聲一喊，三人不由同時停了步，接着就是槍拴嘩啦一響，我們都把生歸交到度外，待待了一會，反而沒聲了，爸爸說：「大概是掛路的，好在我們就是這一套送他得了」，大家又振起胆子向前走去。

「大老爺受驚了吧」！是龔兒的父親陳大的聲音，從上邊路上傳來，接着在上下路的會點遇見，他告訴我們：「前邊有兩個人被我吓走了，他們如不是馬子（土人呼土匪曰馬子）怕也不是好人，有這一桿槍，可以放心了，」他把我背上的行李接了過去，我感到所未曾受過的舒適輕鬆，原來勞苦之後，才能得到真的滿足與快樂啊！父親見我減去了負担，步子才加快起來，在星光渺茫照斜着的黑暗中，忽然有幾燈光出現在前面。

「胡家村到了，」龔兒精神煥然的叫了起來。

此時我才微感到疲乏，「休息一會兒　嗎」？父親摸了一下我的額角一下，燒退了，汗已隱隱透出來，「孩子，勉強一點吧！野地裡風大，不是玩的，半里就可以到了」聽了父親的鼓勵，精神立刻振作起來又踏上了路程。

「這是什麼年頭兒，如果在我們家鄉，恐怕一輩子也嚐不到這樣的跋涉



況味，不是爲了作窮官，孩子，你怎麼會跟着吃這樣的苦………」爸爸的聲音變得沈鬱而蒼涼了。

「爸爸不要以爲這是苦吧！我覺得這正是幸福哪，十幾年的生命史，得到了古聖先賢所意想不到的見聞和經驗，同時爸爸五十多才懂及得我這十幾歲的小孩子哪，該如何，幸………」

「不要解嘲了，」父親一語說穿我的心事。

淚水似乎要不安于眶了，勉强笑了笑，沒有說出話來，抬頭向了星天，仍當了父親的「司的克」，走向希望的村莊去。

青木病院

東四南大街一六一
電東　五七一二　四九〇九

內科　兒科
院長　青木陽象
醫士博士　藤本初德

外科　性病科　X線科
日本醫學士　半澤雄次

產婦人科
日本醫學士　木村元望

齒科
醫學博士　增田二郎

今古貞操之理念

影蕉

對於『貞操』問題，在今古的社會裏，都是看得很重要的，尤其是在今日的社會裡，更有不同的觀念和理想。

記得在過去的幾年前，會經討論過這個問題，並且亦蒐集過許多的資料，但是因爲他種的關係，後來也就擱之不問了。可是如今全記不淸了………。

這眞是時代的輪廻，推着人的思想在不住的進展和轉變裡，又有新的理念在等着新的發展。

所以貞操問題亦是同樣的，沿古至今，有着諸種的不同和變遷，實是毫無疑義的，今古的社會不同，而才有此不同的轉變。但是今日的社會，對於『貞操』的思潮應該怎樣的主張和重視呢？這在目下的婦女界裡，似乎是個很切要的問題吧。

最近見國內各雜誌及報紙上，對於『貞操』的探討下，便又引起我往年的一些問題，重浮於心頭，但是這並不是受了他人的激勵，用來攻擊那個的意見，無非是把他人說過的話，再讓我來重復的叙說一遍而已。

當然現代的社會裡，對於貞操問題是很重視的，可是現在被物質包圍的婦女們，對於貞操的幻想和矛盾，是更有不同的現像和發展，這是無疑義的，受到時代的影響和環境的不同罷!?

那麼現代的貞操問題，是怎樣的幻想和矛盾，姑且不論，先讓我看看貞操是什麼東西，然後再論它的一切。

一　貞操的本質和意義

按字意來解釋『貞操』時，是含有很清潔而神秘的意味，這種意味是根據貞操的本質而來，所以無論在精神或肉體上，失其一即無貞操之可言矣！

在精神方面，是愛之崇高理念的規範，在肉體方面是兩性間應遵守之良心上的信義，這，在愛的理念中，是不可缺少的一個信條，愛的本質是超一切的，而是無條件的一種擁抱，這是人類天賦的一種自然象徵的表現，所以在這裡包含着廣，狹兩種意滿，我們把它分述於下：

1　廣義的貞操

貞操是男女共有的，也是互相共守的一個信條，它的對象，是夫對妻或是妻對夫的一個對立的條件，利用它來維持着夫妻間的感情和一夫一妻制度的完成，所以在戀愛的要求上，亦不外乎貞操的專一，要想得到所謂眞的愛，唯有這個信條才能維護它的貫徹，否則的話，就談不到什麼眞的愛和貞操了。

貞操本來是建設在愛情的理念上，所以精神的貞操，是指着愛情，始終一致到底的，來維持兩性的擁抱，倘一造出意思上的不純或曖昧的他念時，亦既謂之不操了。在肉體的理念上，是專指着夫妻各方，未於其他異性接觸過而言，如一方有造他污時，既謂之『破操』，再進一步的說，就是男女各方，在精神上或肉體上，是應必遵守的一個信義，否則時謂之不潔之操了。

2. 狹義的貞操

狹義的貞操，就不像廣義貞操那樣的嚴苛了，祇限於肉體上的清潔，對於精神的觀念，却無關於事的，例如未婚的男女（童貞，處女）尚未與異性發生性的關係者，或婚後的男女，兩性相約之下，不與第二個異性發生性的關係者，或夫死再嫁，又與別個男子相約爲夫婦者，皆屬於狹義貞操的規範內，而它的範圍，却較廣義貞操的範圍，尚有些寬恕的餘地，是輕於精神而重於肉體的，但廣範的貞操理念，是二者具備的，而意思上如有不純的思念時，則有失於心地清潔之念矣！

以上所論之兩層貞操的意義，一方是建設於精神上的，一方是建設於肉體上的，精神是上層建築，

肉體是下層建築兩者相映始成一善美之貞操理念，但今日的社會裏，雖有精神至上主義的提唱，而事實上，却不外乎重視肉體的理念，精神雖是超一切的產物，但肉體的事實却更是重要的條件，所以夫妻間的離異，皆由於此種事實而來，這顯然維護一夫一妻制度的是貞操了，當然一種制的成立是不僅於此的，是有諸種的原動力，來助成它的實現，所以除性道德外，尚有一種最原始的原動力，那就是天賦與人類的性妒的存在，所以在男女戀愛的當中絕不容第三者的侵入，這就是，因各有性妒的原動力的存在，來維持貞操的發展和一夫一妻制度的到底。

那麼爲求戀愛專一的貞操觀，無論其廣狹兩美，皆着重於夫妻制度上，這是性妒的主使，絕不容第三者臨來，所以由是來觀，『寡婦的再再嫁』也就無所謂不貞了，這在性的理念上，却又不知是怎樣的道德了！

貞操的意義，本來是產生於愛和愛情的當中，無有愛和愛情的維持，貞操是無有存在的價值，但是它的意義雖如此，而它的目的却如彼，所以貞操在古今的社會裡，是始終沒有得到齊全的發展，很明晰的告訴我們說，在迷途上前進，畸形上求健全，它失了康莊大道，奔向不合理不人道的崎途上徘徊，但是爲什麼要這樣呢？欲知這個非把古時的貞操翻起來看看不可。

二　古時的貞操和現代的貞操

1.古時的貞操

古時社會的貞操觀，是如何的重要和重視？這非把當時提倡貞操的學說和手段，來檢討一下，是不能得知的。

那時提倡貞操的方法和手段，是以法律或獎勵的手段來助成的，它的興衰事實，就可見而知了。

這種風習，是從春秋直至清末，是一朝烈似一朝，一代盛似一代，但春秋戰國時，雖然確定了貞操的觀念，但未達到注意的程度，不過將將給社會的一般人一個認識而已，及至秦漢時代的貞操觀念，漸漸的興盛起來，在這時的曹大家曾經提倡過說『夫有再娶之意，婦無二適之文』，自此以後，對於貞操的器重，更較前幾代盛興起來，但此二代提倡的方法稍有不同，秦以法律制限，漢以獎勵手段來勸導，後至魏晉南北朝和元明清各時代，均不相上下，各有興衰，在隋唐時代雖微覺淡薄，但未見甚衰，此兩代以後至宋朝時代，貞操觀念又忽然的加重器視，這時因有當時的諸儒門（朱子，程頤等）來提倡說『餓死事極小，失節事最大』的關係吧！最後至元明清三朝代，提倡貞操的觀念，可以說是超過每個朝代的，眞是盛而又盛了。

當時社會的一般人，對於婦女的守節，似乎像婦女們在社會上應儘的義務一般，所以當時的婦女們的手足和皮膚，是都不能給任何的男子看見和接觸的，當然其他的膚部更不能給男子看見和接觸的事。所以五代時有節婦斷手，元有馬氏乳瘋不醫等的持節事實，可見當時的一般社會的人對於貞操觀念的深切，已達到極點了。

所以各朝代的婦女們都傳誦着可憐的格言，什麼『守節守的苦，儘節儘的烈』的，來讚揚着這些節名的高貴和尊重，這可見當時對樣的重視婦女們的貞操美德了。

至於其守節儘烈的範圍是大致如下的幾種吧！

一，寡婦守節，二，烈夫殉夫三，貞女守節，四，烈女殉夫，等的範圍。

以上的幾種範圍，在古代若達到一種時，那便是天字第一號的貞節烈女了。

寡婦守節　寡婦守節是，由青春時期，便死去了丈夫，孤燈獨守的生涯度到晚年，在精神上或肉體上並無絲毫的淫慾他念，便能得到守節賢名的一等銜，這正是前節所說的廣義貞操，但是若在狹義貞操的意義上來說，是無何不可的，貞操是維持愛情專一的產物，並保持丈夫一妻制度的一個工具，所以夫死再嫁，亦是同樣的一夫一妻，愛情亦是同樣的專一在一個人的身上，並未有和第二個異性發生性的關係，所以除狹義貞操裡所說的童貞處女外，皆與異性發生過性的關係，換句話來說，它們無非是改變了貞操的形式而已，這就是維持一夫一妻制度和愛情的專一也就是

了。。

以前說過貞操，是兩性相約的信條，在生時兩人共負有的一種信義，倘若一造夫死或妻亡時，則其相約共守之信義，亦自然隨此滅絕的，這恰與離婚再嫁的貞操一樣，僅僅不過在形式上改變了狹義貞操的範圍而已。

烈婦殉夫　烈夫殉夫是，妻因夫死而致殉節，或因拒姦而死，羞忿自儘，這在古時亦被稱爲貞操的一種，但是這種貞操的性質，是不合於前述之貞操的本質意義內的，亦不是廣狹二義中所含有的，若按狹義來論，是於貞操無關的，按廣義來論又過之不及了，狹義貞操是丈夫既死，亦無守節之必要，果如爲亡夫悲痛死死時，祇可說她和他的愛情深切而已，但因拒姦或强姦而死時，依公理來論，姦情非出於婦女之誠意，乃受他人之辱，當然非已之過了，所以更論不到貞與不貞的問題了。

因爲守貞是夫妻間相約的一種信條，守與不守是出於本人的誠意何況夫死後的婚姻，在事實上已至結束了呢？

以上所論述的幾個問題，在古時都是非常重視的，認爲是婦女的美德，而在今日的社會，却不是那樣的認爲了。

2.現代的貞操

今日的社會，對於貞操問題，並不是否定它的意義，無非是理念的觀點不同而已。

古時的社會風習，是專講究男女各自有別，所以五代時有節婦斷手，元朝有馬氏乳瘋不治的事故，但是今日的社會，若保持着這個風習的話，恐怕現代的社會就沒有今日的進展了，什麼摩登和時髦更談不到了。

古時對於男女關係，是那樣的嚴苛，而今日的社會並非不嚴，是以內心的制止力，來保持着體肉和精神的清潔，如若不然的話，現代的婦女們，赤手露腿的風習，豈不是全成了當代的瘋狂者呢？

所以今古的社會不同，才有此不同的時代產物，古時是那樣的獎勵貞操，而今日是如此的制限內心所以今古貞操的贊美雖同，而形式上的理念觀點才有轉變，假設現代仍然用古時的方法來獎勵貞操的話現代也許有殺身成仁的人吧？

怎麼獲得丈夫的愛？

做妻子的應該將整個的心靈，灌注在丈夫的身上，關於丈夫的飲食起居，一切日常行做，雖有僕歐，亦得親手料理，尤其是丈夫的服飾，更應探討丈夫所樂用的料子，細心去準備！

聰明的主婦們：凜凜的朔風已經吹冷了大地！正好趕備多季衣衫正是表現您對丈夫的體貼入微！也正可獲得丈夫的鍾愛！

華竹備妥大量冬季材料！

貨色萬全，

價格低廉，

總店……法租界

分店……日租界

恭賀
年釐
天津
北京
啟元茶莊
北京崇文門花市大街西頭路北
電話分局二七五五號

頤園飯莊
地址：東城王府井大街
帥府園西口內
電話：東（五）四〇六八號

恭賀
新禧
北京市銀行公會
在會各銀行全體
鞠躬

河北省銀行總理
王荷舫

內科 小兒科 X光科 肺癆科
花柳科 戒煙科 眼科
入院 往診 隨時
小峰醫院
各科專門 院長內科專家
醫師担任 范小峰
東城帥府園西口
電話東（五）二一五八六

小兒珠寶 鎮驚丹
專治小兒五臟食火急熱驚風胎熱胎驚臍風四六風驚失魂昏迷不省牙關緊閉目直上視四肢抽風咳嗽痰喘發燒發冷瘟疫瘟疹白喉乳蛾及食物化　黃肌瘦水瀉痢疾等一服鎮驚丹能鎮驚化痰去風清內熱每瓶五角每打五元大瓶八角

立止白帶坤順丹
秘製止帶養血膏
專治婦女經血不調白帶白淫血色不正七情悶鬱濕熱寒邪積於子宮停滯化而爲赤白帶下淋漓不止行經腹疼腰酸腿痛週身無力等症此藥專能補血養神安胎種子榮養新血坤順丹每盒十付二元五加料五元養血膏每貼一元加料二元每逢初一十五膏藥半價總售處北京前門內絨線胡同路北五十三號繼德堂電南四〇〇六函購郵費四角



德意志積極獎勵民衆結婚

——國社黨統制下的德意志、

·本社譯文·

一，戰爭與人的資源

戰爭的過程中，要犧牲多數生命，要消耗龐大的物資，所以在國家進行總力，戰的時候，如果想把握勝利；多數的人口，豐富的資源，都是必要的元素，特別是人口一點。許多熱血的青年，把他們的生命獻給祖國，人口自然便發生銳減的現象——。而同時國內的生產工業，軍需品的製造，在在都需求多數的勞動力。物質的不足，固然可以從她的「與國」補充，而士兵與勞動者的輸入，恐怕是不可能的事體吧？假令是可能的，他們的能力比內國人自然要低劣得多，所以像這樣依賴外國的「高度國防國家體制」的國家恐怕是沒有吧？

建設高度的國防國家，以確保人的資源爲先覺要件，關人的資源問題，有質與量的兩方面：所謂量，即是謀一國人口之增加。所謂質，即是求國民精神的肉體的健全之謂。一個國家對於這個質與量，如果能雙方凌駕他國，才能達到高度的國防。

世界上無論那一個國家，她的人口增加比率如高，她的國力一定會發展，日本的人口增加率之高，在世界上是有名的，而明治以來，在人口增加的基礎上，原也反映着國力之發展。

但中日事變之後，日本人口增加率傾於底下，這實在是值得考慮的問題。

現在日本已經有了人口問題研究所的設立，熱心於人口增加問題的研究工作，這實在是一種可喜的現象。

「納粹斯」（國社黨）治下的德國，看到法蘭西的敗退，原因雖是多端的，而人口的寡少，則是一種主要的原因。從第一次世界戰到今日止，法國的人口，老是在減少的途上；無論是結婚，是生育，都採取回避態度的法蘭西，戰勝固然是談不到，就是作戰的資格，恐怕也是沒有的吧？我想這還不爲過言。

反過來看德國，自一九三三年國社黨出現之後，人口的增加率極爲強大，所以她的口力也像一般人週知那樣的隆昌。人口增加率與國力發展的關係之密切，在今日，我

們是不能認識清楚的。

「生產！增殖！滿溢大地！」這是日本自古以來的話，而在今日尤爲一般人叫得響亮。所以在這裡極願談談德意志的人口增加政策，茲先就法律觀點，予以介紹。

二，德國人的血統關係應合法

國社黨的德意志，是以人口增加政策作爲德國民族主義之基的。國社黨的大德意志建設的理想，是以保有純粹的德國血統而增加人口爲絕對條件。一九三五年國社黨議定的「德國公民法」及「德意志之血統及名譽保護法」便是這種理想法律法的一個表現。

德意志之血統及名譽保護法」，是人口增加的根本方策，純粹德國的血種，是德國民簇和國家永遠隆盛的要件。

「德意志之血統及名譽保護法」

第一條

（一） 猶太人與德國人或其同種人結婚者無效，在外國結婚而廻避本法者，亦爲無效。

（二） 得向檢察官提起婚姻無效之確認之訴。

第二條 猶太人與德國人或其同血族之國家所屬員爲婚姻以外之性性關係時，亦禁止之。

第三條 猶太人不得僱傭四十五歲未滿之女性爲傭人。

第四條

（一） 禁止猶太人揭示德國國標。

（二） 但猶太人揭揚猶太標識者許可之，而行使右之權利時國家更保護之。

第五條

（一） 無論何人如違反第一條時懲罰之。

（二） 違犯第二條之男性監禁之。

（三） 違反第三第四條者，處一年以下徒刑及罰金，或其一。

第六條 內政大臣，總理代理及司法大臣，對東法之施行應予協力。又爲補充之必要，應另定法律規定及行政規定。

第七條 本法自公布之翌日起施行，但第三條則自一九三六年一月一日起實施。

本法爲保持德民族之純血統，無論人種的，政治的，思想的，尤其是德猶之間的性交關係，通通的予以排斥，這同時也爲了保持德人的名譽。

以法律的見地而樹立起來的人口增加政策，施行之後，有遺傳病防止法止，婚資貸借制度，育兒金支付制度，兒童勤學資金制度，社會住宅建築，農場之設定等等多數具體政策，均相件隨而實施。這些政策無非是以「生產！增殖！」爲前提要件。現在先就結婚獎勵政策予以說明。

（三） 德國的結婚獎勵與婚資貸與

A，貸付制度

希特勒於一九三三年掌握政權之後，爲了人口的增加，極力提倡結婚獎勵策。但當時的德國，擁有將近百萬時失業者。他們雖然達到了結婚適齡，但他們困於貧乏，那兒有餘錢去結婚呢！爲了這個原故，希特勒總統才制定婚資貸與政策，對於瀕於困乏的庶民層，給以救濟，使一些達於結婚適齡的青春人，早些締婚。

「結婚資金貸與政策」，同時可以把站在職業線上的女人喚回家庭去。他們的職位可以由男人來代替，失業問題也得以和緩。這眞是一箭雙鵰的好法子。

「結婚貸與法」于一九三三年六月一日公佈，關於本法之施行法，於一九三三年六月二十日及二十六日公布。

B，結婚貸與法

第一條，本法施行後，對於欲行結婚之德國國民，依其請求，得貸與其一千馬克之結婚費。

（一） 提出上列請求之女性，應於最近二年內，在德國內最低爲九月以上之雇傭。

（二） 提出上列請求之女性，應放棄其被雇行爲。

（三） 婚後之婦人，於其配偶之月收內，應提出百廿五馬克償還在金，於償還完了之際，再次有被傭之義務。

第二條，婚資貸與金無利息，每月應償還在金之一分。

第三條，貸與金之交付，以購入需請求之。

第四條，貸與之資金，以婚姻「助成金」充之，「助成金」依所得稅法之規定，對獨身者徵收之。

第五條，前條所謂之獨身者，爲未婚人及有兒童後而喪失其配偶之人之謂。

且設有追加之規定如左：

（一） 夫婦之一方無公民權時。

（二）夫婦之一方，自其政治思想觀之，於必要情形而予料其有爲國獻身之情形時。

（三）夫婦之一方有遺傳性之精神的或內體的疾病時。但其婚姻尚認爲有國民之利益時。

第六條，因第一條所述之婚姻而生有兒童者，對貸與之本金得免除25%

第七條，婚資貸與之際，夫婦之一方罹傳染病或瀕於危亡之際，仍允許之。

第八條，夫婦之一方有遺傳性之疾病或傳染病時，或有生命危還之患時，應受官廳所屬之醫師證明之。

像這樣澈底的去獎勵結婚，結婚的數量固然遽增高藉了這個機會也使職業線上好婦人「回到家庭去」！理以救濟失業者之輩。所以這在個政策在世界上是相當負有盛譽的。

則用這個制度回到家庭去的職業婦人，數量實在很多：一九三三年八月至一 三五年六月約四十二萬。又一九三二年之結婚總數爲五十一萬；一九三三年爲六十三萬，一九三四年爲七十三萬，這樣逐漸的增加起來了，而自一九三三年八月起至一 九三八年三月 止的期間內，結婚獎勵貸與金，也達到六億馬克之鉅！

（四）日本的結婚相談所

也許是國情不同的原委，「納粹斯」的德國結婚獎勵政策得到了意外的成功，這實在是運用法律之力的「納粹斯」的特有性吧。

現階段的日本，在增加人口的前提下， 頻頻的叫囂着「獎勵結婚」的叫聲。可是經濟條件束縛下的人們，普通達到婚齡而不能結婚的人也佔多數。所以以法律的力量來實施像德國那樣的獎勵政策，也是目前的急務。當然，日本是一個家族主義的國家，把「納粹斯」的制度生硬輸進來，當然要發生許多碍礙的。

現在日本也有了結婚相談所的設立，這實在是一件可喜的現象。它隸屬厚生省，也算爲國家機關之一。對於一般結婚者，傳其得以較容易的在結婚。予以經濟的援助，應期生育健全兒童，爲國效忠。在這意義下，婚資之貸借制，實爲當前的要圖。因爲這實在是關職到國家民族的生命呵！

報—指導世界之理想的日本，對於人口之點 ，務期澈底講求對策。獎勵健全的結婚，以冀國民幸福之增進，以期民族之興隆。

（雲超譯）

——原文載「日獨旬刊」百二十三號，原作者：高良鶴子。

義國少婦

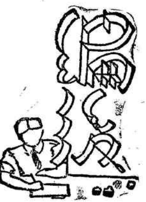
抱孫新紀錄

兒童國之寶也，戰鬥而勝，亦須顧及所謂「人的資源」之問題，以期無後國力之發展，目下義大利政府正獎勵青年結婚，並努力從事多產運動，而墨的納市竟有少婦抱孫之事，可爲獎勵生產政策收效之實証，緣義國北部墨迭納市住有，阿迭賴匠比爾托拉尼一少婦，伊於十六歲結婚，其子又於十七歲得子，故少婦以三十三歲零八個月之年紀而已抱孫，是誠義大利少婦之新記錄矣，考之載籍，羅馬時代有三十六歲少婦抱孫者，今此少婦又早三年，故爲新記錄也。

德國搾取母乳

每年五萬公斤

德國在各地設置母乳搾取所有二十四該，每年搾取的數目是五萬公斤，收集之母乳經施以嚴密檢查與化學的處置，經證明於保健方面絕對無害後始行分配，其價格每公斤爲四馬克半。



△……今天是民國三十一年元旦，本刊同人敬祝讀者及作者諸君新年健康快樂。並酌備「新年獻禮」，敬謝諸君對本刊一年來指導與愛護之盛意。

△……本刊由本月號起，努力于革新工作，雖然在各方面均未臻佳境，但是對於刊物的完善與改進，實未敢稍有疏懈，只要編者在職一天，決本此意旨做去。

△……一個刊物最先觸覺讀者感官的，是封面，所以關於封面的設計，確有其深刻之意義與偉大之價值，以往本刊各期封面，皆用水彩女人畫像，看起來多少有些呆滯和單調，因此今後決改爲當代各名畫家作品，本期係女子西洋畫學校校長熊唐守一女士作油畫「聖誕花」，別具風格，在近年華北刊物中尙屬創舉。

△……本期畫刊內容亦加以改善，首頁爲含有季節性之照片，「新年樂」，次頁爲熊唐守一女士所作油畫靜物「菊花」及風景「北海」，並附女士近照及簡單畧歷。對於作者作較詳盡之介紹。

△……本刊今後對印刷方面將力求精良，本期目錄套印二色，此外更選出十六頁含有新年意義之文字印爲紅色，使書面呈現美麗活潑之象。

△……本期特增「時評」一欄，由本刊約請當代教育專家齊宣先生撰述「由女子教育立場討論女師學院存廢問題」一文，當此師院明令復大之際，此文殊足珍貴。

△……「職業婦女紙上懇談一文」，係由本刊函請各職業婦女專稿寫成，原擬將各執筆人像片刊出，唯因作者多不願露佈，致未能實現。編者以當此婦女職業逐漸開展之際，婦女一切能力，學識，經驗，俱與男子相同，殆不甘以女兒身自居，唯涉及刊登照片事，多假辭推脫，此種心理，亟應革除，我們要做一個內外一致眞正時代解放之女性。不應以此微小問題，謂之爲「拋頭露面」，過分重視。

△……爲了明瞭各階層婦女生活實況，本刊發起徵文，題目爲「公開你的生活吧」，應徵規則詳閱本期五七頁徵文啓事，希各界姐妹踴躍寫來。

徵稿規則

（一）本刊各欄公開歡迎外稿，如婦女問題，家庭生活，醫學衛生，兒童敎養，縫織烹飪，時裝美容，漫畫攝影，特寫，介紹，文藝詩詞，散文，小說……凡以婦女爲出發點之文字等。

（二）本刊依上列範圍徵取外稿，凡經刊用之稿，每千字酌贈二元至五元之現金稿酬。

（三）來稿須用稿紙，勿橫寫，勿兩面寫，繕寫淸楚，最長不得超過五千字，特約者不在此限。稿末註明姓名住址。

（四）來稿在五千字以內者本刊不予退還，希作者於投寄本刊前，自留底稿，特約者不在此限。

（五）投稿譯稿，希將原文附寄，以備參考，否則亦將原文題目原著姓名，出版日期及地點，詳細註明。

（六）本社對來稿有刪改權，不欲者請先聲明。

（七）來稿請於每月三十日前寄交北京王府井大街一一七號武德報社整理課。


MN64
貴恙好了嗎？
承問，謝謝！
幸虧你送給我腦波平
果然完全治好……
NOVAPON
120 TABLETS
NOVAPON
頭疼
發燒
著涼，傷風，最易感患！放任不治，後患不堪設想！！
傷風，頭疼雜藥萬種，但類皆具有不良的副作用，或需時綿長，或催汗討厭此藥萬人信仰－「腦波平藥片」無形奏功，效力準速，立竿見影！一試便知！
主治効能
頭疼・發燒・感冒・眩暈・宿醉・牙痛・神經痛・僂痲質斯・月經痛・結核微熱等
各大藥房均發售
腦波平 藥片
ノバポン
北京市西單北大街一六〇號 股份有限公司 田邊公司
奉天市大和區青葉町十一 田邊藥品株式會社

武德報社北京廣告班員

倪傑臣廣告社

徐階元廣告社

華北廣告社

王庭弼廣告社

楊本賢廣告社

連闊如廣告社

華洋廣告社

沈幼臣廣告社

徐紹庭廣告社

日華廣告社

武德報社天津廣告班員

興業廣告社

北洋廣告社

五州廣告社

北華廣告社

武昌廣告社

長城廣告社

大陸廣告社

[illegible]

安福樓

大明眼鏡公司

南洋社

西來順
西長安街西口路南

歐亞葯房
陳蔚華
張昆生
侯國昌
仝人鞠躬
宣內大街路東

華美葯房
滕翰卿
黎駿陞
黃善之
仝人鞠躬
北京前外大栅欄

北京
南洋廣告公司
鞠躬
東城沙灘七號
電北局一百號

金祿堂

姚鑫森大夫鞠躬
天津東馬路馬棚胡同對過

大德堂葯店
天津東門內路北

楊葆瑞大夫鞠躬
天津東馬路太平旅舘內

谷振英大夫鞠躬
天津法租界佛照樓內

化粧品雜貨
億兆百貨商店
前門外瓜子店街
電話分局八五〇號

義盛成百貨批發店
前外瓜子店街
電分二六〇〇

留香飯店
前外李鐵拐斜街中間
電話南局二二四五號

永光照像館
有專門技師拍照
採用電影化佈景
迎合新時代的潮流
前外大街珠市口南路東十七號

春明電機工廠
西琉璃廠路南電南三二一

鹿頭牌健齡酒總批發處
北亞商行
和平門外南新華街
電南局一六一五號

風船牌化裝品
香粉
髮霜
香膏
津津公司

明明照像館鞠躬
新年佈景落成
技術新穎脫俗
東安市場內

徐燕詒堂鞠躬
和內大六部口三十九號
電話南局一二九五號

冀東銀行總行
顧問 清水孫秉
常務董事 夏逕生
兼總經理 于濟澤
董事 車聘珊
董事 趙汝珍
常務監事 李晸明
監事
仝賀

律師
辯護士 臧復
事務所
天津日界浪速街西口
電話二局二九七九號
北京府前街石碑胡同十一號
電話南局八六二號

專售一品膏
天和堂藥店
前外勸業場前樓二層

三省調血精

婦人病靈藥

主治

子宮內膜炎，子宮血道諸症，月經不順，不姙症，月經痛，帶下症，其他婦人病，冷症，婦女神經病，痛，不眠症，疼痛等

125	瓦
250	瓦
500	瓦

組成

由數百年前婦人病家秘傳專藥而以漢藥為主成份加以數種新藥合成之液體藥於大陸婦人務必請為試用



三省聯合新藥

北京市西城北溝沿東門樓甲一號
電話西⑩三〇一九番

（全國有名藥店均有代售） 特約店 谷水大藥房

主治

傷風咳嗽 氣喘聲啞 喉痛 氣支管炎 其他肺部疾患



兜安氏西藥公司啟

上海江西路四八九號



兜安氏

潤肺藥水

止咳藥片

BR-CL-1-41

全祿堂

寒腿靈

專門肢體妙葯散風活血去麻止痛安全妥善

（一小時見功）

此藥專治男婦一切腰腿四肢感受風寒濕寒麻木痛疼陰天發皺酸軟難行速服此藥奏效奇速每瓶一元二寄費五角

經銷處：北京前門大街路東永興長
天津東馬路天順京報房

壽星牌

生乳靈

婦人乳母沒奶小孩苦！吃「生乳靈」一當天催奶永遠多！生乳靈是補氣養血催奶的聖葯可靠無比。

北京紅瓦市 大同藥房 電西局一七六八

各大葯房洋貨店均有代售

（內政部登記證政字第十一號）

婦女雜誌 第三卷 第一期

一月號

中華民國三十一年一月一日出版

每冊定價四角 外埠另加郵費二分五

編輯發行者 婦女雜誌社 北京王府井大街一一七號 電話五局二九三二號

印刷

總代售處 華北文化書局 北京王府井大街一一七號 電話五局二九三四號

分銷處 全國各大書店

定價

每月一冊 全年十二冊

訂購辦法	冊數	價格	郵費 國內及日本	郵費 香港澳門	郵費 國外
零售	一	四角	二分五	一角五分	三角
預定半年	六	二元三角	在內	九角	一元八角
預定全年	十二	四元三角	在內	一元八角	三元六角

長期訂閱另有優待辦法

女人 第一課



我想面似蓮花得用何方法？

女人十有八九患血虧症，因此呈面黃肌瘦現象，雖然買脂粉，口紅，雪花膏等化裝品，清晨抹搓，仍然遮不住憔悴的面容，如果每日服用若素，確可免此弊病，日久必面似蓮花

解：若素是補血妙品，故婦女血虧，服用若素定可痊愈，若素更能治療婦女粉刺，妊娠病，乾血癆，經期不準，產後血虧，乳汁不足，腿腫，遍身浮腫，腎臟炎，子癇症，歇斯的里症，神經衰弱，神經過敏，及其他一切胃腸病，肺病，虛弱症，服用若素，無不痊愈。

北京東單新開路
若素製藥公司
各大藥房均售

胃腸營養 **若素**

每冊四角